radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEL NAMERS L. 0,70



Della Moda Italiana

autunno-inverno, presentata privatamente agli stranieri, troverefe nel fascicolo di settembre di

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA COMITATO DI DIREZIONE.

CIPRIANO E. OPPO, Presidente - GIO PONTI LUCIO RIDENTI / ALBERTO FRANCINI

in vendita in questi giorni LE FOTOGRAFIE DEGLI ABITI

PIÙ BELLI CONTRASSEGNATI CON LA MARCA D'ORO

Gli abitl a maglia, i cappelli, le pellicce, i particolari nuovi, gli impermeabili completano la rassegna

> Abbon, annuo L. 150 - Abbon, trimestrale L. 40 Chi procura cinque abbonamenti ne riceve uno in omaggio

ABBONAMENTI E PUBBLICITÀ EDITRICE ME. VI. N. VIA ROMA 24, TELEFONO 53-425 - TORINO



Secondo il piacer vostro arricciate, decolorate il capello, ma proteggetelo sempre con

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

DIFENDE - CONSERVA MIGLIORA LA CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Pergamo)

EATRO SPAGNOLO



I diciotto massimi capolavori del grande teatro Spagnolo dal tempo della scoperta dell'America ai nostri giorni raccolti in un solo volume.

> 800 pagine, 80 tavole fuori testo Rilegato in tela e oro con astuccio L 60

Alla CASA EDITRICE BOMPIANI - Corso Porta Nuova, 18 - MILANO

Favorite mandarmi contro assegno di L. 60 caduna copie N TEATRO SPAGNOLO.

Nome e Cornome Recapito Citta

COFFIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

INTOLLERABILI PROVOCAZI

che, a datare dal 16 settembre, la flotta degli Stali Uniti inizierà i suoi compili di profezione nell'Atlantico settentrionale. L'annunzio è la conseguenza posstiva dell'assurda pretesa e delle provocazioni intollerabili del Presidente Roosevelt, compiacente strumento della plutocrazia anglo-giudarca. Di que-sta politica presidenziale di sfida all'Asse, il cons. nazion. Gherardo Casini, Direttore della Stampa Italiana, ha fatto la precisa requisitoria nella conversazione che riproduciamo

famo dunque alla fase conclusiva dei piano architettato da Roosevett per trascinare America in guerra, Questa mattina il Presidente degli Stati Uniti ha pronunciato alla radio un discorso che equivale ad una dichlarazione di guerra contro le Potenze

dell'Asse Le argomentazioni del lungo discorso presiden-ziale si possono riassumere in breve, Gli Stati Uniti — ha detto in sostanza Roosevelt — sono minacciati dalle Potenze dell'Asse, e per questo è necessario che riforniscano di armi, di viveri e di materle prime l'Inghilterra e la Russia. Questi rifornimenti saranno inviati su navi mercantili degli Stati Uniti, scortate da navi da guerra e da aeropiani degli Stati Uniti, ed ogni qual volta incontreranno navi di superficie o sommergibili dell'Asse nelle acque considerate necessarie alla difesa americana e, essi apriranno senz'altro il fuoco senza aspettare un eventuale attacco.

· Alle nostre pattuglle navali ed aerec affermato Roosevelt - operanti ora in gran numero sulle vaste distese oceaniche, incombe il dovere di mantenere la politica americana della li-bertà del mari. Non commettiamo un atto di guerra quando decidiamo di proteggere i mari che sono vitali alla difesa americana. L'aggressione

non è nostra, nostra è soltanto la difesa ... E' chiaro che il Presidente americano tenta di far passare come misura difensiva un plano ag-gressivo lungamente elaborato, e di cul egli ha preordinato e percorso tutte le fasl successive fino quella odierna.

Flue dalla primavera del 1939, Roosevelt aveva visto che nel confiltto europeo l'Inghilterra non avrebbe potuto sostenere da sola l'urto con la Germania e fino da allora determinò la posizione dell'America.

L'Inghilterra sconfitta, argomentò Roosevelt avrebbe significato la fine del predominio finanziario, industriale e commerciale degli anglosassoni non solo sul continente curopeo, ma anche sulla costa asiatica del Pacifico, in India, in Africa, dovunque insomma la bandiera britannica protegge i traffici della propria plulocrazia e di quella nord-americana, valc a dire di circa il 40 % del commerclo estero mondiale

E così, malgrado sia stato rieletto al seggio presidenziale con il solenne impegno di mantenere gli Stati Uniti fuori dalla guerra, malgrado sia stato vincolalo da una legge di neutralità, Roo-sevelt ha condotto giorno per glorno, ora per ora, il proprio paese alla soglia del conflitto. Ma lungi dall'ascoltare la voce che sale dalle grandi masse del suo popolo, rappresentandone i grandi, reali interessi e le vere idealità, il Presidente americano intende soddisfare gli egoismi di alcuni ristretti gruppi plutocratici i quali pensano di fare del-l'Inghilterra il 49º Stato della Repubblica stel-

lata, raccogliendone la successione imperiale.

Che importa se questo significherà allungare nel tempo la guerra, sacrificare migliala e migliaia di glovani vite, e minacciare di distruzione le basi stesse della civiltà! Non è questo che interessa al plutocrati nord-americani ed ai loro rappresen-

anomme, dei loro cartelli industriali, ed il mi-raggio di poter mettere un giorno le mani su tutte le leve di comando dell'economia mondiale

Un simile regionamento non è mai comparso naturalmente nel discorsi e negli atti ufficiali che emanano dal Governo americano, ma traspare con un'evidenza che potremmo dire aggressiva da tutta la condotta politica di Roosevelt.

Basta considerare un momento il discorso di stamane per convincersene. L'Inesistenza di una diretta o indiretta minaccia delle potenze dell'Asse contro il continente americano non ha bisogno di ulteriori dimostrazioni, tante volte essa è stata dichlarata e provata. Tuttavla, se qualcosa si vuole aggiungere, è sufficiente considerare che mentre americani potrebbero contare sull'isola britannica, così vicina al continente, come base di aliacco contro l'Europa, le potenze dell'Asse non possiedono basi altretianto prossime agli Stair Uniti.

In ogni modo Rooseveli ha avvicinato la minaccia americana all'Europa occupando alcuni punti strategici come l'Islanda, assai distanti dullo sfera degli interessi americani, ed ora ne ha pro-clamato le acque, vitali alla difesa degli Stali Unlti -

Ma l'equivoco e l'inganno più gressolani con cui Roosevelt tenta di mascherare i veri movenii dell'aggressività americana, sono costituiti dal ricorso che egli ha fatto al principlo della "liberta dei marl . Questo della : libertà del mari a è da anni, vale a dire da quando gli Stati Uniti hanno incominelato ad esistere, uno del miti della politica americana, Infatti quando il nord America, paese ancor glovane e povero, tentò e sepne

liberarsi del giogo del dominio britannico, si nontenne fuori dalle contese curopee affermando li principio della libertà dei mari, ossia il diritto del neutrali al libero, pacifico commercio in tempo di guerra.

Roosevelt ha tentato di costituirsi del precedenti storici citando il secondo e il terzo presidente ame-ricani. Adams e Jefferson i quali difesero con le armi la ilbertà del mari; ma non ha detto che gli Stati Unlti di allora erano e si mantenevano nentrali nei conflitti in corso.

Dov'e oggi la neutralità degli Stati Uniti" Come si puo seriamente parlare di neutralità quando lo stesso Ruosevelt dichlara che i rifornimenti belhei inviati oltremare ad una delle parti belligeranti costano al popolo americano millardi di dollari?

Ora, proprio in nome di questa nentralità che saebbe violata e minacciata dalle forze navali dell'Asse, Roosevelt ha proclamato il proprio diritto a ordinare l'aggressione contro ogni bastimento da guerra italiano o tedesco che venga a trovarsi stille rotte di rifornimento americane,

Con questo Roosevelt è arrivato all'estremo limite formale delle proprie possibilità costituzionali, dato che, come presidente, egii non può dichlarare la guerra, polché tale atto spetta al Congresso, Nella sua qualità di capo dell'Essectio, della Marina e del-l'Aviazione degli Stati Uniti, egli ha quindi ordi-nato una misura che provocherà fatalmente la partecipazione dell'America al conflitto europeo, senza the il Congresso e il popolo americano possano far ralere una loro diversa volontà.

Ponhè non bisogna affatto dimenticare che mai forse come in questo momento l'opinione degli amerlcani si è manifestata contro l'intervento, Gil sigssi esservatori americani calcolane che 180 % del popolo degli Stati Unti è in questo momento contrario alla guerra che abbasserebbe notevolmente il suo livello di vita, che l'obbligherebbe a combattere, e. non ultima considerazione, che darribbe in mano a Rooseveli tutti i mezzi per legallizzare la sua già tirannica dittatura,

Ma appunto per questo stiamo assistendo in questi giorni agli sforzi acrobatici della projuganda go-



IL CONCORSO FOTOGRAFICO DELL'. EIAR ». - Fotografia del sig. Afceste Messina, di Piombino. ascofto del Bollettino di guerra ». - Premio L. 100. Ricordiamo che il Concorso è permanente

cronache e attualità

esevent ha fatto un altro passo verso la guerra. Con il suo utimo discorso la creato le premesse per esporsi a ricevere qualche colpo; e, al primo la guerra. Con il suo ultimo discorso dubbio incidente, ha dato ordine di sparare per primi. Così in pochi mesi la parabola del suo piano provocatorio si è completata; l'uomo che aveva ottenuto la terza rielezione al grido di « niente guerra! » è divenuto il Presidente della guerra a tutti i costi. Giustamente il suo discorso è stato definito dalla stampa del Reich, come ha segnalato il «Giornale Radio» dell'Eigr nella sua ampla rassegna delle ripercussioni Internazionali, la concione di un pirata che ha riconfermato il suo ordine di aggredire. In sostanza egli vuole ad ogni costo inviare materiale di guerra all'Inghilterra e si propone di eliminare chlunque osi opporsi a questo traffico Intanto I recenti brillantissimi risultati consegulti dai sommergibili tedeschi nell'Atlantico, osserva la Nachtausgabe, sono la migliore risposta alle provocazioni di Rooseveli: la notizia dell'affendamento di navi inglesi in convoglio per oltre 130 mila tonnellate è stata appresa negli Stati Uniti venerdi sera proprio nel bel mezzo del discorso di Roosevelt, smentendo 1, voci diffuse dalla propaganda britannica su un presunto fallimento della battagita dell'Atlantico.

Oltre che sul mare i successi militari delle Potenze dell'Asse proseguono su tutti i fronti. Su quello orientale, da Murmansk alle foci del Nipro nel Mar Nero, sono in corso favorevoli operazioni. Le ultime accanite controffensive sovietiche, enormemente «sagerale da) complacenti giornali anglesassoni, si sono impantanate intorno alle paliidi presso il lano limen. Le forze tedesche e degli alleati stanno sfiancando, settore per settore, lo schiera-mento sovietico Le truppo germaniche avanzano ad est di Pietroburgo e ad est della linea Smalensk-Kiew Le armate di Timoscenko hanno subito gravi perdite. A Murmansk i comandante delle forze germaniche ha iniz. 4to le operazioni in un largo settore lungo la linea ferroviaria che porta a Pietroburgo, Intorno all'ex capitale l'azione delle forze assedianti si fa sempre più intensa, coordinandosi con continue azioni di martellamen' delle artiglierie e delle formazioni aeree du bombardamento pesanti e con l'azione di penetrazione del reparti d'assalto. Anche nel settore centrale le operazioni si sviluppano favorevolmente, mentre più a sud le armate di Budienny tentano arginare con azioni sangu:nose l'avanzata delle forze alieate. Intorno ad Odessa le forze tedesco-romene progrediscono nei fortilizi e nei trinceramenti della città assediata

Il settore assegnato alle truppe del Corpo di spedizione italiano sl è esteso ulteriormente. I reparti della « Pasublo» hanno svolto importanti azioni mettendo piede sulla riva sinistra del Dnieper in un tratto del fiume dove le posizioni bolsceviche non erano state ancora attaccate. Gravissime perdite sono state inflitte al nemlco, in uomini e mezzi, dai nostrl soldati. In un altro settore dello stesso fronte l'artiglieria italiana ha efficacemente appoggiato la marcia delle Divisioni germa-

GRANO DIETRO LA BATTAGLIA

I radiocronisti dell'Einr, dislocati in Africa settentrionale, stanno effettuando al fronte una serie di registrazioni che arrivano all'Ente per via aerea. all giorno 21 alle ore 21,30 circa, verrà diffuso un primo documentario che s'intitola « Grano dietro la battaglia». Nelle immediate retrovie del frente il radiocronista ha visitato una famiglia di coloni trasferitasi nel Gebel circuaico con la memor nda spedizione del « Ventimila ». Un breve e vivace quadretto della vita di questi nostri valorosi coloni d'mostra come, nonostante la guerra, il lavoro condimostra cone, nonstante la girta, il di una fede serena e sicura nella vittoria finale, al conseguimento della quale i nostri agricoltori libici danno un valido contributo con il loro disciplinato lavoro e col loro sacrifici. Le tumultuose vicence dei mesi trasporsi sono state di essi narrate al radiocronista con commossa semplicità. Il documentario si ch.ude con una indovinata sequenza conora, casual-mente raccolta dal microfono, In cul il canto sereno del contadino intento alla sua fatica quotidiana è raggiunto e sommerso dal fragore di un'autoco enna in marcia, E' la guerra che passa accanto al la-voro due energie lese perso lo stesso fine: la vit-

LA RIUNIONE INTERNAZIONALE D'ATLETICA

Rinviato a data da determinarsi il confronto cra le rappresentanze italiane e tedesche, la Federazione italiana di atletica leggera è riuscita a organizzare ngualmente un avvincente raduno di atleti nostri e stranicri sulla pista dell'Arena milanes; che avrà luogo domenica 21 settembre. Una serie di gare atletiche - se pure senza punteggio finale avrebbe potuto non incontrire il favore degli sportivi e dei tecnici; occorreva includere nella lista degli invitati alcuni nomi che facessero comprendere lo scopo della riunione. E questo è quanto la Fidal ha tatto, includendo tra le gare quella dei 110 ostacoli che faranno assumere alla competizione il ruolo di incontro cartello. Facchini, il nuovo prodigioso ostacolista azzurro, avrà infatti di fronte lo svedese Lindman, primatista europeo su tale disvedese Lindman, primatista etables at the constant of the stanza. Anche sulle distanze maggiori le gare presentino un grande interesse. Lanzi e Stabo si misureranno infatti sul 1000 metri. Beviacqua tentera il colpo buono nei 5000, Missoni vuol confermare che nei 400 ostacoli è salito all'altezza dei cam-pioni europei. Un radiocronista dell'Eiar sarà presente alla competizione, ne registrerà le principali fasi, illustrerà e commenterà l'avvenimento. La tra-smissione avrà luogo domenica 21 alle ore 19.30 dalle Starioni del Primo Programma

Vive proteste

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che nonhanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo ai vicini fra i quall molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregludica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli in-convenienti lamentati abbiano a scomparire.

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma pu : essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico.

A COLLOQUIO CON I RUMORI DELLA RADIO

Le Stazioni del Scoondo Programma ritrasmist-toro alle ore 21.50 del giorno 24 settembre la " Voce del mondo - che ha per titolo - A collora o con i rumori della Radio ». Come uno scaltro prestigiatore il cronista, fitto il gioco, trasmesso il rumore, rivela agli ascoltatori, un uno slancio di sincerttà, come il rumore viene prodotto. Sentina un leone che rugice, un cane che abbaia, un nec-nato che vagisce? Se si tratta di un documentario potete essere certi che il radiscronista tiene il microfono ad un palmo dalle fanci del leone o dalla rosea boccuccia del bimbo corrucciato, ma se si tratta di una commedia o di una scinetta, allora è un tecnico in camice bisneo che fa girare un disco fonografico registrato chissà quando e wallo dagli archivi. Sentite scroscare la pioggia, soffiare il vento, rombare il tuono e in quel momento il cielo e tutto stelle? Trucco. Per fare alla radio ini temporale artificiale bista siuntere un pezzo di latta, smuovere alcuni ceci in una scatola semivuota, adoperare un mantice o anche solo un innocuo sofficito. I rumori del treno in parteuza, in marcia ed all'arrivo sono tutti registrati su dischi. E cosl pure brusio di folla, applausi, trotto di cavalli, rombo di motori: sono tutte toci e rumori registrati nelle vie, nelle piazze, nei pubblici locali, nelle officine, in riontagna, sul mare ed anche nel cielo, Ma non si deve credere che sempre si ricorra il trucchi, anzi ogni volta che è possibile la Radio fa sentire voci, suoni e rumori autentici. In ogni modo gli ascoltatori, che vivono per qualche ora la vita dei personaggi della Radio ci sia o non ci sia il trucco, completano il quadro sonoto con la loro fantasia, e. inconsapevoli, diventano dei collaboratori della trasmissione.

vernativa la quale, con un giuoco, in verità, un po' troppo scoperto, tenta di suscltare paure e d'infondere speranze al pubblico americano circa le sorti della guerra,

Cosl la radio di Boston annunciava leri che « la Germania, avendo perso la speranza di battere la Russia prima dell'avvento della prossima stagione invernale, tenterà l'invasione dell'Inghilterra con i tossici =

Alla paura dei gas fa riscontro la mirabolante descrizione che si può leggere sui principali fogli americani, delle formidabili imprese di cui è capace la nuova supercorazzata » North Carolina», che quando spara — ha scritto un giornalista che - sembra d'essere al centro di un terremoto cinese.

Così, alternando i tonici al deperimenti, Roosevelt spera d'indurre gli americani alla guerra, ma frattanto le agitazioni operale e quelle della pic-cola e media industria di pace sacrificate dall'incremento delle industrie belliche, si moltiplicano, e cominclano a preoccupare il governo di Washington. A Chicago, a Indianapolis, a Evensville si sono registrate durante questa settimana riunioni protesta che certamente non portano acqua al mulino della guerra.

Un'informazione che vale la pe la di registrare nel quadro della situazione, è aliche quella secondo cui gli armamenti americani sarebbero ben lungi dal potersi considerare al punto, L'aviazione potrebbe contare a tutt'oggi su 8 mila apparecchi. degli 80 mila previsti: 1 carri armati che dove-vano essere 30 mila sarebbero per ora 4500 di tipo leggero, mentre quelli medi s'incominceranno a costruire in autumno e quelli pesanti sono ancora allo studio. Soltanto la Marina è efficiente purchè non debba combattere sui due Oceani. Tuttavia. data la parte che meritano a queste notizie e a queste considerazioni, sarebbe gravemente erroneo dedurne una condotta prudenziale da parte degli Statl Uniti.

Si è detto perche Roosevelt vuole la guerra, e bisogna ora convincersi che egli la vuole e la cerca con tutto il peso delle malefiche forze di cui

egli è al servizio contro l'interesse del suo popolo. Le sue navi, i suoi aeroplani hanno ricevuto l'ordine preciso di creare incidenti decisivi, e non tar-dereino a vedere tradotte nel fatti queste criminali direttive.

Roosevelt si è messo in un giuoco pericoloso in cui il popolo americano e costretto a rischiare certamente di più di quanto, nella migliore delle ipotesi, non potrebbe guadagnare, ed anche su questo qualche sorpresa può essere riservata dalla volontà di vivere dell'Europa contro la prepotenza anglosassone

Quarant'anni fa Teodoro Roosevelt, presidente degli Stati Uniti, scelse per la politica estera ame-ricana il motto: "Parlare a bassa voce, ma avere in mano un robusto bastone -

Pranklin Delano Roosevelt, suo lontano nipote, fa troppo altisonanti chiacchiere perche non surga legittimo il dubbio che egli non abbla ancora in mano quel famoso bastone.

GHERARDO CASINE

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«L'Amico Fritz» di Pietro Mascagni - «Antigone» di Alberto Ghislanzoni « Sulamita » di Amilcare Zanella - « Ramuntcho » di Stefano Donaudy

Autore anche del testo poetico, il Maestro Ghi-sianzoni ha per la sua Antigone riprese con libertà di atteggiamenti le tragiche vicende cantate nel Sette a Tebe da Eschilo e nell'Antigone sofociea. I successi riportati dail'Antigone nei grandi teatri d'I talla e dell'estero, a Roma, a Budapest, a Franco-forte, a Oporto, ad Alessandria d'Egitto, al Calro ecc., dimostrano la saida vitalità del lavoro in cui l'autore ha riversato le copiose qualità della sua vena originale e ispirata e della sua tecnica di mu-

sicista colto e profondo,

Uno spayentevole fato incombe sulla casa di Edipo. Dei suoi quattro figlioli, i due maschi, Eteocle e Polinice, si odiano e si contendono il dominio di Tebe. Dopo l'anno di regno a lui spettante, Eteocle si rifiuta di cedere il posto ai fratello e questi, sostenuto dall'esercito di Adrasto, re d'Argo, muove all'assedio della patria, Nell'urto terribile i due fratelli rimangono entrambi uccisi. Venuta a aue tratein timangono erramoj uccisi, venuta a mancare la causa della lotta, i messi argivi glun-gono a Tebe per trattare la pace. I cadaveri di Eteocle e di Polinice sono portati sulla scena, Il vecchio zio del due fratelli, Creonte, che assumerà governo della città per ridarle la pace, ordina che abbia onorata sepoltura il cadavere di Eteocie e che quello dell'aggressore della sua terra e delle sue genti sia abbandonato in pasto alle cagne randage agli avvoltoi. Ma Antigone, sorella dei due traglei fratelli, si propone a qualunque costo di dar sepoltura anche allo sciagurato Polinice. Invano la sorellina Ismene tenta di dissuaderia, ma eila va, pronta a fare olocausto di se stessa. E' arrestata e condannata a morte, Invano tutte le donne supplici, invocano la grazia per la sventurata. Creonte è inflessibile e resiste anche alla disperata pre-ghiera del suo giovane figlio Emone, promesso sposo di Antigone, ai quale non resta che immolarsi anche lui sulle spoglie dell'erolca e infelice fanciulla amata

Interpreti dell'opera sono: Gabrielia Gatli, Maria Landini, Ettore Parmeggiani e Italo Tajo. Direttore d'orchestra il Maestro Giuseppe Morelli,

L'illustre venerando maestro Amilcare Zaneila, autore della Sulamita, che fu per molti anni direttore del R. Conservatorio di Pesaro, ha una doppia personalità; pianista e compositore. Come pianista egli è considerato fra i migliori del mondo: pochi reggono il suo confronto nell'espressione, nella forza, nella varietà dei colori che egli sa ricavare dal pianoforte con le sue personalissime interpretazioni. Come compositore conta al suo attivo una vasta e complessa produzione che si estende a tutti i campi musicali; dalia sinfonia all'opera, dalla

musica strumentistica a quella da camera. Nella Sulamita, l'opera che ha fatto seguito a «I due sergenti», « La morte di Euridice», « Osanna», « Aeternitas », aleggia il ricordo di un gran nome; quello di Salomone, legislatore sommo, re famoso e poeta del « Cantico dei cantici », il cui tema fu definito da Origene un vero epitalamio in forma di

Al « Cantico dei cantici » si è appunto ispirato Antonio Lega nello scrivere il libretto che si com-pone di tre visioni liriche. Salomone si incontra con Sulamita « la fanciulla delle vigne » e se ne innamora; la graza di lei lo affascina, Sorpreso mentre trascorre un'ora di obiio in compagnia della soave pastorella viene accusato alla moglie, la regina Athls, la quale, spinta dalla gelosia, il suo amante, l'egizio Elior, di uccidere Salomone e la fanciulla che ne ha conquistato il cuore, E' notte. Salomone e Sulamita ricantano il loro amore. Ma ia fanciulla, d'improvviso, ha come il presagio dell'agguato di Elior e quando costui si profila nell'ombra, Sulamita gli muove incontro per fare scudo del suo petto al regale innamorato e resta mortalmente colpita. Il re riconosce il sicario e gli intima di andare a farsi uccidere dai suoi soldati: poi colltro Athis che accorre scaglia un'invettiva di ripudio... La visione si chiude col supremo addio di Sulamita a Salomone, fra canti interni, e mentre la soena è illuminata dal sole che sorge.

In quest'opera, di cui è in programma il rolo terzo atto, il maestro Zanella ha saputo drammatizzare con vigorosa spontaneltà le figure principali della vicenda ed infondere nel personaggi con le sue toccanti melodie una calda e sincera vitalità frutto di schietta ispirazione e di istintiva sensibllità artistica.

Concertata e diretta dai maestro Giuseppe Morelli l'opera ha ad interpreti; Gabriella Gatti (Sulamita), Piero Pauli (Salomone), Maria Landini (Athis), Luigi Bernardi (Elior),

Da un romanzo profondamente descrittivo dell'anima basca, che per ragioni geografiche, essendo il territorio dove si svolge l'azione al confine della Francia con la Spagna, risente delle tradizionali influenze di entrambi i popoli. Stefano Donaudy ha ricavato l'intreccio di questo dramma, del quale è protagonista Ramuntcho. In una sfida alla pelota, il pittoresco gioco dei baschi, Ramuntcho ha la fortuna di decidere la vittoria per il terzetto francese al quale appartiene. Della sua vittoria gioisce specialmente Graziosa, I due giovani vorrebbero sposarsi ma le nozze sono contrastate, DoMARTEDI 23 SETTEMBRE 1941-XIX - ORE 20,30 STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

L'AMICO FRITZ

COMMEDIA LIRICA IN TRE ATTI d P. SUARDON Musica di

PIETRO MASCAGNI Interpreta:

LIANA AVOGADRO - ERALDO CODA - ARMANDO GIANNOTTI AMALIA PINI - AFRO POLI -FERRUCCIO TAGLIAVINI » PIA TASSINARI

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro; BRUND ERMINERO

iores, la madre di Graziosa, non vuol saperne perchè Ramuntcho è figilo illegittimo della bella Franchita, sua coetanea. Lo zio Ignacio, moito più indulgente ed umano, comprende e favorisce l'idillio dei due giovani... Commovente appare nel dramma, l'amore di Rumuntcho per sua madre che si pente e si redime, ma non per questo Dolores disarma e Graziosa, disperata di non poter realizzare il suo sogno d'amore, si rifugia in un convento e, preso il velo, diventa suor Marla Angelica... Però c'è ancora una speranza polchè la fanciulla non ha pronunziato i voti definitivi ed è che Franchita, ia madre che ha tanto espiato, guarisca dei male che la consuma... In tal caso zio Ignacio la sposerà per darle una sistemazione onorata ed ottenere finalmente il consenso dell'irriducibile Doiores, sua sorella, alle nozze del due così tormentati « promessi sposi ». Purtroppo Franchita muore, ma a quesio punto interviene, molto umanamente, la Madre Badessa che consente a suor Maria Angelica di ritornare ad essere Graziosa, sol che io voglia. La fanciulla dovrà affrontare in piena libertà di coscienza, una dura prova: accompagnare il fidanzato, fuori del convento, sino al carro che deve portarglielo via per sempre... Se volesse ella po-



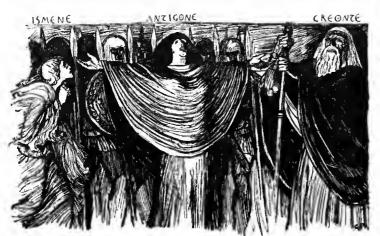
Lo scenario dell'atto ill di « Ramuntcho »,

trebbe fuggire con lui ma resiste alla tentazione e ritorna în convento, Però si è strappato il cuore e giunta davanti alla statua della Madonna, l'infelice dà tre lunghi gridi laceranti e s'abbatte fulminata si suolo.

Dell'opera che il Maestro Stefano Donaudy ha musicato con appassionata ispirazione, viene trasmessa una selezione delle pagine più avvincenti.

La selezione del Ramuntcho, concertato e diretto dai Mª Morelli, avrà ad interpreti: Luigi Bernardi, Muzio Giovagnoli, Maria Landini, Gregorio Pasetti, Amalia Pini, Erminia Werber,

L'Amico Fritz che si ripete martedl 23 per gli ascoltatori del Primo Programma, ha gli stessi interpreti della prima esecuzione e cioè: Liana Avogadre, Eraldo Coda, Armando Giannotti, Amalia Pini, Afro Poil, Ferruccio Tagliavini, Pia Tassinari, Direttore l'autore: l'Eccellenza Pietro Mascagnt.



Disegno di Beppe Porcheddu per l'« Antigone » di Ghislanzoni,

concerti

STAGODE SINFONICA DELL'EIAR

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi (Mercoledi 24 settembre - Primo Programma, ore 20.40).

Questo concerto - diretto dal valoroso capo della sezione artistica della sede torinese dell'Etar - s'inizia con un'importante composizione de! repertorio classico: la Sinfonia in re magg, di Mozari, comunemente conosciuta sotto la deno-minazione di Haffner Symphonie. Essa era in origine una Serenata e, come tale, comprendeva ancora una marcia e un secondo minuetto. Fu composta in pochi giorni, nel lugllo 1782, da Mo-zart — mentre si trovava a Vienna assorbito dalle prime rappresentazioni de Il ratto al Serraglio e nell'attesa del consenso paterno alle sue nozze con Costanza Weber - per una festa di famiglia del borgamastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, Qualche mese dopo, rivedendone la partitura, fu mersvigliato egli stesso di ritrovare una cosi buona musica in un'opera d'occasione, di cui s'era quasi dimenticato; e la riclusse a sinfonia aggiungendovi altri strumenti ifiauti e clarinetti), toglicido il secondo minuetto e la marcia iniziale, e dando all'insieme una forma più densa e nutrita. A maggiore chiarlmento è da soggiungere che col nome Serengia si designava, all'epoca di Mozart, un genere di composizione strumentale - affine al divertimento — diviso in vari tempi disposti e sviluppati come quelli di una sinfonia, per quanto in torme più brevi e spigliate, e destinato non a pubbliche scruzioni, ma a trattenimenti famigliari privati sia pure di corti principesche o ducali.

Caratteristico è il tema Iniziale del primo tempo si svolge con intervalli eccezionalmente ampl c'è con sbalzi repentini tra la tessitura bassa e quella acuta; questo tema, dai lineamenti spaziosi domina tutta la prima parte, rinnovando continuamente i suoi atteggiamenti in una pregevolissima «laborazione contrappuntistica particolarmente ricca e accurata. Il secondo tempo ha la forma del Lied, esso è dominato da una frase di plastica vocalità; quella che Mozart seppe così bene derivare e assimilare dall'arte italiana; l'intima espressività della frase (così carezzevole con quel procedimento cromatico finale) viene dal Mozart arricchita con un complesso vario di elementi strumentali, armonici e dinamici tipici del più puro ed elevato stile mozartiano. Il minuetto e il trie risultano d'una limpidezza cristallina e, pure nella loro semplicità. formano un notevole contrasto tra loro. L'ultimo tempo — il cui tema principale offre una chiara analogia con un'aria di Osmino del contemporaneo Ratto dal Serragilo - ha una forma quasi intermedia tra quella della sonata propriamente detta e il rondò; esso chlude brillantemente la composizione, che, pur con qualche traccia dello stile huydniano, è ricca di effetti di splendide sonorità, di intima lirtoità e reca inconfondibili elementi della potenza del genio mozartiano.

L'episodio del secondo atto del Sigfrido, che viene spesso eseguito staccato sotto la denominazione di Mormono della foresta, è uno dei più profondi e commossi inni, che l'animo umano abbia innalgato alla natura. L'eroe wagneriano, steso sotto un tiglio, sente una indicibile nostalgia di tenerezze e di af fetti, pensando alla madre, che egli non conobe; e intorno a lui, nella pura e limpida luce dell'alba la natura si ridesta alla vita: le foglie stormiscono lievemente, la foresta e l ruscelli ridono al sole nascente, gli uccelli lanciano il loro appello canoro e gioioso; l'infinita natura sussura parole misteriose, che nella molteplicità delle voci si svolgono in un poema di sublime bellezza, che rivela all'uomo il significato dell'eterno. Come Bigfrido dopo aver recate alle labbra la goccia di sangue del drago, così l'ascoltatore ha la rivelazione del divino. Il lago dei cigni di Cesare Nordio (Trieste 1891)

fu composto nel 1926. L'autore di esso è attualmente Direttore del Liceo Musicale di Bologna ed ha al suo attiva una fiaba musicale L'augellin bel perde, alcuni poemi sinfonici - It poema di Bruges, Fantasia notturna, Fesia lontana — e varia musica da camera: la presente composizione si svolge sulla seguente traccia programmatica: — Sul lago d'amore - il Minnewator - a Bruges la Morta, E

sera. Tintinuti vaghi di carillon scendono di tanto in tanto dal Befirol, si spandono nell'aria diafana e mite. Sulla triste doleezza delle acque vagola un elgno, piange un salice. Nella fantasia si rianima il fascino dell'antica leggenda. Un motivo d'amore palpita a fior d'acqua e avvolge l'anima. Tocchi di carillon, uno stormir lieve di fronde, un profumo tenue di poesia, d'Illusione, nella serena calma ve-spertina, E in questa didascalia è riprodotta la delicata, evanescente, sognante e poetica atmosfera del poemetto.

Il concerto si chiude con la luminosa e irruente introduzione dell'Assedio di Corinto di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M" Alfredo Simonetto (Mercoledi 24 settembre - Secondo Programma, ore 13,15).

Lo scopo principale di questo concerto diretto dal giovane maestro Simonelto, è quello di offrire agli ascoltatori un complesso di musiche fresche, vive e piacevoli: musiche che deliziano lo spirito, senza provocarne una speciale tensione. Oltre la settecentesca introduzione della Serva padrona di Pai-slello. Il poeticissimo Notturno martucciano e la giovanile sinfonla del Tancredi rossiniano, il programma comprende alcune eleganti, vivaci e colorite pagine di Santollquido e di Gerelli, ispirate alla fresca sensibilità infantile

MUSICA SINFONICA

diretta dal Mº Michele Macioce (Martedi 23 settembre Primo Programma, ore 13,15).

Le musiche eseguite in questo concerto diretto dal maestro Macioce, sono in parte notissime ed in parte di cristallina trasparenza; non c'è quindi che ascoltario abbandonandosi alla facile suggestione della limpida musicalità, L'eclettico programma comprende uno del ceiebri Minuetti di Boccherini (trascritto dal Macioce stesso per orchestra). la vivida e gentale Introduzione delle " Nozze di Figaro - mozartiano, l'Invito alla danza di Weber, una Serchata di Sgambati ed alcuni motivi di

MUSICA DA CAMERA

L'arte violinistica profonda e pensosa di Arrigo Serato è da molti anni un richiamo sicuro e gradito per tutti i buongustai della musica da ca-mera. Venerdi 26 settembre, alle ore 22,15, sul Primo Programma egli, accompagnato dalla pianista Maria Luisa Faini eseguisce una delle più affascinati Sonate beethoveniane, la famosa Primavera (in fa maggiore, op. 24), composta dal grande genio di Bonn, quando era poco più che trentenne; ammirevole per la bellezza dei temi, per la profondità ideologica, per la fresca ispirazione, essa si contraddistingue per la insolita gra-zia serena, che tutta la informa e che certo contribul alla speciale sua denominazione; di essa sono particolarmente da segnalare, per l'eccezionale bel-lezza, la seconda parte dell'Adagio molto espres-sivo e il Rondo finale. Il programma comprende ancora il celebre *Largo* di Veracini (un compositore della prima metà del 700 e di nobile ispirazione, che attende ancora una più esatta rivalutazione dei suoi meriti) e un giovanile Rondino beethoveniano, che l'autore stesso trascrisse da una precedente composizione per fiati,

Un delizioso e grande capolavoro in una pre sentazione di primissimo ordine: ecco sintetta-zata in breve l'audizione, che il Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatrof offre lunedl 22 settembre, alle are 22,10 sul Primo Programma. Il Trio in mi bemolle maggiore, op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (composto nel 1827 da Schubert appena trentenne e un anno prima della immatura morte) è un'opera di altissima poesia, che rifiette le più profonde qualità artistiche del più grande rappresentante del romanticismo musicale. primo tempo — e specialmente nella parte dello sviluppo — il lirismo appassionato dell'immortale, insuperato e insuperabile autore di Lieder si etfonde già con una potenza irresistibile; ma più elevato ancora è il secondo tempo, ricco di accenti di tenerezza squisita e infinita e tutto soffuso d'un senso così sublime di bellezza, da acquistare un carattere di religiosità quasi trascendentale. Del resto l'atmosfera sopraterrena della composizione traspare anche nel « Finale «, dove, accanto ad alcune geniali trovate stilistiche e armoniche (basti accennare all'intervallo di seconda attaccato in tremolo con tutta forza dal pianoforte e all'ispiratissimo canto che segue), si rivela una costante posizione del pianoforte nella tessitura aruta che crea sonorità argentine d'una delicata e perlacea luminosità, in cui pare veramente percepire l'incanto di un mistero divino,

Un popolo che non ha musica

a nazione inglese è la nazione senza musica, ed è disarmonica, quindi, anche nella sua spiri-tualità. Come fate a trovare in Inghilterra un musicista degno di stare alla pari dei nostri Grandi? E non solo dei nostri grandi, ma anche dei superbi compositori che ci ha dato la Gernania in tutti tempi, quali Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schumann, Wagner Non è molti anni, s'è parlato di un aureo periodo

inglese, per la musica, tra il Cinquecento e il Seltecento, e si è fatto il nome di William Young come di una rivelazione, Intanto, l'aureo periodo si riduce soltanto, in verità, ad un rifiorimento di musica da camera e da chiesa, per mezzo di espe-rienze che non hanno portato alla ribalta ingegni che si possano qualificare eminenti, nel senso che noi diamo alla parola, avendo di m:ra anche sol-tanto il nostro Corelli che nacque nel 1653. Inoltre, la struttura polifonica delle sonate di Young, a detta dei più accaniti sostenitori di lui, non sorpassa — se pur la raggiunge — quella del Corelli. E Young era, poi, inglese? Di lui pochissimo si

conosce: c solo si sa, di sicuro, che nel 1653 si tro-vava presso la Corte dell'Arciduca Fernando Carlo d'Austria, e che le sue composizioni furono stam-

pate a Innsbruck.

Enrico Purcell, altre genio (sic!) della Gran Bretagna, non to vale se non in qualità di epigono. E tanto Young quanto Purcell hanno avuto davanti i modelli dai quali carpire ciò che la loro unata impotenza non poteva inventare. Il primo si rifa, spesso pedissseguamente, a Haendel, anche se costui — ma vedi dichiarazione dell'albionica insutficienza! - sin stato accusato d'aver deviato la musica inglese dal suo logico cammino; il secondo, dictro sua confessione nell'avvertenza premessa al'a stampa di sue opere, attesta di aver " tentato una copia esatta dei più jamosi maestri italiani, soprattutto per mettere in voga e considerazione, fra i nostri compatriotti, la serietà e gravità di guel genere di musica, essendo tempo cimai che il loro gusto cominci a cdiare le leggerez-e e le frottole... ».
Morto Purcell (1695), l'inghilterra non seppe plu

ciente cosa valutabile nell'arte musicale. Il cento e l'Ottocento recano scarsi e aridi contributi, per to più induzzati alle modeste necessità locali.

Dopo c'ò, appare anche più evidente che è possibile parlare di musicologia britannica, non di musica vera e propria nella sua portata universale. A meno che non si vogliano far passare per grande arte certa attitudine alla musica di Riccardo Cuor di Leone, e la simpatia che nutri per essa guel Barba Bleu che si chiamava Enrico Oppure che non s'intenda celebrare, in quatità di virtuosa del liuto, l'intraprendente Regina Elisabetta, o non si creda un portento quella tal quale delicatezza musicale che dimostro Carlo I detto il Re Martire, di cui è nota soprattutto una can-

zone d'amore, di scarso (nieresse artistico. I cilaristi, i violinisti, i suonatori di liulo, di viola, di « virginalls » di rebec si succedettero presso le varie Corti inglesi, dalla metà del Duecento ai tempi della Regina Vittoria. Essi non erano che esecutori più o meno fedeli, più o meno interpretativi. Anche in tale campo, che non è precisamente quello che abbiamo assunto nell'essenzialità del nostro argomento, chi arrivò alla

celebrità del nostro Paganini?
E' tanto pero che la Gran Bretagna non ha mai avuto un genio musicale, che si dovette ricorrere a Händel, tentando, con ogni cavitto pro-prin dell'indole a'bionica, di farlo passare per inglese. La questione poggiava sutl'unica base, quanto mal crollante, che Händel per parecchi anni compose le sue muische in Inghilterra, e quivi era morto. Ma Händet non si adatta a cambiar divisa, Nato da genitori tedeschi, cresciuto alla scuola di cantori tedeschi e di maestri d'opera italiani, nella rua musica esprime il sentimento della sua

razea, la forza e la poesia della sua patria.

Che dire della musico inglese odierna? Essa si infittisce nella più desolante mediocrità.

John Bull, danque, non ha diritto di assidersi tra le Nazioni dal sentimento melodico e dalla meravigliosa nitessitura armonica. Egli rimane isolato anche sotto questo punto di vista, com'è isolato nella sua terra in mezzo al mare, e com'è rimasto isolato ne' suoi traffici schiavisti che gli hanno recato, nel passato, ricchezze enormi col sudore e col sangue... degli altri. Un Paese come questo, il quale tungo il corso dei secoti, non ha savuto dar vita a nessun grande artista del suono, tuzione spirituale.

ARMANDO ZAMBONI

a prosa

LA PARTE DI MARITO

Tre atti di Vincenzo Tieri (Domenica 21 settembre - Secondo Programma, ore 21,10).

Chi si assume la parte di marito in questa commedla di Tieri, che sembra non abbia altro scopo che quello di distrarre e divertire gli ascoltatori, è l'attore Gherardo Parra. E l'assume per compiacere Diana Sangiorgio, una intraprendente ragazza che (dice lei) sta per sposare una persona che non le va a causa di una zia, della quale deve essere l'erede, che la vuole maritata. Per evitare questo matrimonio la ragazza ha fatto credere, complice un funzionario dello Stato Civile, di essere già sposata. E con chi? Con Gherardo Farra. Come tutto questo pasticcio sla stato realizzato è difficile dire, ma la cosa non lia importanza: ciò che importa è che l'attore presta fede a quanto gli racconta la signorina Diana (e questo indubitabilmente percite la ragazza è bella, intelligente, si presenta bene, parla egregiamente, si giustifica con candore) e accetta di sostenere in faccia alia zia, ai parenti

e agli amici la parte di marito, Di marito vero, per tutti, meno che per Diana, la quale intende (così almeno pare) uscire dall'imbroglio, messa a posto la faccenda della zia, casta e para, Niente pirandellismo. Varlazioni comiche in tema matrimonlale, Attore, Gherardo Farra non ha mal fatto altro che il marito. Attore, in tutte ie commedie che ha recitato ha sempre avuto assegnato tale ruolo, spesso Ingrato, Tanto che, stufo, annoiato, ha deciso di ritirarsi dalle scene per qualche tempo onde aver modo di ripresentarsi con un nuavo volto. Non tutto è limpido però in questa sua decisione. Il ruolo c'entra ma solo come pretesto: il motivo vero bisogna cercarlo nella gelosia Ha scoperto che la sua amica, prima attrice della Compagnia, Billi Accadia, una donna strana, faelle ad accendersi e smaniare, lo tradisce, e proprio con l'autore della commedia che è in prova e nella quale, naturalmente, è nei panni di uno del consucti mariti che Farra si dovrebbe presentare. Impermalito e imbestialito ha piantato l'amica, la commedia e il teatro La proposta di Diana Sangiorgio lo coglie proprio in questo stato d'animo. Tutto farebbe pensare ad un rifiuto e invece no: accetta. Ha fatto il marito lante volte sulla scena che lo lusinga ii poterio fare, una volta tanto, nella vita. Tanto più, come vi dicevo, che Diana è carina.

Assunta la parte di marlto, ia fa sul serlo; sui serio a modo suo, intendiamoel, come attore. Trasforma la realtà in finzione e presenta a Diana, ai parenti, aila zia, agli amici, non un solo marito, ma tutta una serie di mariti: il marito compiacente e il geioso, li sempliciotto e lo scaltro, il pacifico e il furente, il preoccupato e lo svagato, l'indaffarato e il casalingo, lo sbruffone e il piagnone. E da tutto questo armeggio vien fuori che il preteso mamarito che Diana vuole, ma lui, proprio lui, Gherardo Farra, di cul è pazzamente innamorata.

Questo finisce di capirlo anche l'attore, che, innamorato a sua voita, sposa Diana per davvero. Ma l'avventura non finisce li. L'avventura ha un seguito, un aitro giro, che magari potrà essere ritenuto vizioso, ma che Tlerl rende piacevole con il suo dialogo arguto, intelligente, balenante. Moglie sul serio. Diana, polchè vuole essere sicura che Gherardo sarà suo, non soltanto nella vita, ma anche nella finzione sul teatro, persuade il marito a fare di lei la prima attrice della Compagnia. Di saper recitare ha dato tali prove da essere sicuri dei successo e del suo avvenire. Ed il successo viene, ina tale che il marito se ne ingelosisce. Tenta allontanaria dal teatro, ma Diana resiste e lo convince clie la logica vuole che continul a recitare, perchè... la moglic deve seguire il marito,

LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena di Silvio Gigli (Lunedi 22 settembre - Primo Programma, ore 21).

Le cosiddette « gioie della famiglia », fatte dl sgridate e di scappellotti all'ultimogenito, di vetrine rotte e di tappeti macchiati, di contravvenzioni da pagare — guasti irrimediabili e tragedie minime che scoppiano magari quando il capofamiglia, tornato dal quotidiano iavoro, spera di godersi le santa pace un merijato riposo — Silvio Gigli ce le descrive galamente in un atto dotato di una misurata ed avvincente comicità. E attraverso i molteniici incldenti resi con vivo senso delscena, descritti con briosità tutta toscana, si chiude a poco a poco quella tenue poesia che nasce dalla convivenza affettuosa di una famiglia dove, come in tutte le famiglie, el si contrasta, el si consola, ci si dispera. e, soprattutto, ci si vuol bene

LA BUONA SEMENTE

Tre atti di Giuseppe Lanza. Prima trasmissione (Martedi 23 settembre - Secondo Programma, ore 20.40)

Lorenzo Sadeno fu, da giovane, un dissoluto Poi subi un cambiamento profondo: senti di poter diventare veramente un nomo coltivando la parte più noble di se stesso, affinandola, purificandola. Ircne, quando Lorenzo la conobbe, era una di quelle creature che vivono in una specie di limbo morale: ignoto a se stesso; grovigli misteriosi da cui il male e il bene possono germinare con uguale prontezza. L'aniore di Sadeno, sebbene non confessato, la rese cosciente delle proprie buone qualità. suscitò la lei una nieraviglia commossa, riconoscente e sotto un'apparente gala ribellione, il bisogno di essere niigliore, sempre più somigliante alla donna ch'egli voleva trovare in iel. Ma Sadeno si ritrasse per motivi a lui stesso oscuri e Irene s'innamorò di Gherardo Viaro e lo sposò...

non sarà ormal che una lunga agonia. mente suggestive IL CANTO DEL CIGNO Primo Programma, ore 21,30). Passano gli anni. Viaro tradisce la moglie senza



ii «burchielio» in un quadro di Domenico Tiepolo, E' su uno di questi burchielii che si svoige l'azione della «Barca dei comici» che Luigi Bonelli ha ricavato dalle «Memorle» di Carlo Goldoni,

Il marito ha ospitato uu vecchie compagno d'università di nome Randa, un artista povero e vagabondo che aspira ad una vita interiore sempre più aita. Randa intuisce la sofferenza di Irche e cerca, senza farglicio capire, di confortaria. La sua comprensione e la sua delicatezza iurbano Irene. Un giorno, affascinata dalla pietà che legge negli occhi di lul, gli cede impensatamente. All'improvviso abbandono segue un moto d'odio. Randa rapisce quello che avviene in lei e glielo dice con accento inordace per nascondere il dolore che ne riceve. Ha con sè una pistola... La porge alla donna, su-scita in lei il pensiero di ucciderio e quasi provoca il gesto fatale. Il colpo parte e l'artista resta gravemente ferito.

L'azione della commedia ha inizio dall'involon-tario delitto di Irene. Tutti credono che si tratti di un tentativo di suicidio e lo stesso Randa lo conferma Ma Sadeno, che è il giudice inquirente, ha un'untuizione netta della verità. Dagli opposti sontimenti che s'agitano in lui emerge la volontà di salvare Irene. Ma non solo dal carcere: vuole salvaria anche, e soprattutto, dalla disperazione, dal disfacimento intimo che la minaccia. Il rim-planto della felicità che un giorno non seppe afferrare, diventa rimorao per aver abbandonato a se stessa la donna che egli aveva appena destata a una vita intima plù consapevole, e ji rimorso si fa pietà soccorrifrice. Indagando e mettendo in luce f motivi del delitto egli si confessa e induce gli altri a confessarsi e a ritrovarsi. L'antica fiamma d'amore si è tramutata in luce di coscienza, in necessità di superiore giusizia e armonia. E dal dubblo che in ultimo sembra sofforarlo — il dubbio della vanità dei suo perfezionamiento morale, si a lungo perseguito come unica vera ragione di vita — lo salvano Viaro, che per merito suo di-venta un altro uomo, e Irene. All'influenza morale di Sadeno, Irene deve la forza nuova che sorge in lei, il bisogno di verita e di chiarezza per cui confessa un delitto che sarebbe potuto rimanere nascosto, e la dura decisione di espiare rinun-ziando atla giola del rinato amore conjugale e assistendo sino alla fine l'amante di un'ora la cui vita

Ecco il nocciolo di questo dramma di Giuseppe Lauza, che e sinuoso e complesso, e cerca di dare nei personaggi la realtà intima più segreta e sfuggente attraverso un continuo mutare di prospettive pur nelle scene ove il conflitto è più diretto e incaizante. I radioascoltatori udramo le voci di Sadeno, di Irene, di Viaro, ma non udraimo quella di Randa, il quale non prende parte all'azione. Eppure è un personaggio vivo ai par degli aitri: vivo nella sua concretezza di uomo e nella risonanza dei suo mondo spirituale, risultante da una specie di contrappunto psicologico e morale gita-

Un atto di Antonio Cecov (Mercoledi 24 settembre -

Ritrovarsi solo con se stesso e con i proprii ricordi è una prova difficile alla quale, si può dire, ogni uomo deve assoggettarsi in un determinato momento della sua vita e Il vecchio attore Svietlovidov non sfugge alla sorte comune. Ma il suo esperimento di solitudine e di riflessione egli lo comple in condizioni ambientali particolarmente adatte a risvegliare in lui i ricordi e a dimostrargli ia vanità effimera di tutte quelle placevoli cose che hanno formato il miraggio della sua gioventi; i suol sogni, le sue speranze ed anche le sue positive vittorie. Stanco, dopo una serata d'onore, il vecchio artista si addormenta nei suo camerino e si risveglia bruscamente in pieua notte, ritrovandosi solo nei icatro che qualche ora prima era sfolgorante di luci e gremito di folla acciamante. Il mondo delle sue lilusioni egli lo vede e lo scopre finalmente con altri occhi, nel suo desolato abbandono, nel suo agghlacciante squallore: Il palcoscenico deserto, i iumi spenti, le poltrone ed i palchi vuoti e nell'aria, stagnante, il profumo dei fiori che gli hanno offerto i suol ammiratori proprio come nelle stanze funebri... Un'immenaa tristezza gli penetra nelle ossa; il vecchio, che volge ai tramonto della vita e della carriera, è sbigottito dal pensiero della prossima fine, della inevitabile morte. Tanta solitudine e tante grave silenzio gli pesano... vorrebbe una compagnia, una parola buona di conforto, e questa gliela porge in buon punto il vecchio suggeritore Nikita Ivanic, un uomo semplice e buono, un timido, che di nascosto dall'impresario pernotta e dorme in teatro, non avendo altro asllo. Il suggeritore diventa, in un certo senso, l'eco sensibile delle lmpressioni, delle sensazioni di Svietlovidov e dall'accordo, dalla risonanza di queste due anime, già affiatate, già normalmente unite dalla consuetudine della finzione scenica, da una lunga pratica di collaborazione, nasce il dialogo, variato di melanconie, con qualche sprazzo di sorriso, con qualche delicata sfumatura... proprio come nel finale di una commedia dei celebre autore Griboledov (li cavallo di battaglia di Svictlovidov) in cui l'interprete declama enfaticamente del versi, nascondendo dietro un tono quasi spavaldo il secreto dolore di tutta una vita... Nella felice « trovata » dell'am-biente e nell'efficacissimo contrasto tra le due figure, l'attore ed il suggeritore, consiste il segreto ed il successo di questa commedia che è tra le migliori di Cecov e riproduce lo stile inconfondibile di certe sue novelle pervase di umorismo e di pessimismo che, una volta lette, non si dimenticano più.

L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci. Novità (Giovedi 25 settem bre - Secondo Programma, ore 23,35).

E' una cosa che nella vita capita, per fortuna, pluttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operalo. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non tanto da non potergii imprestare le dieci lire che occorrono per il pasto. E poi se ne escono insieme; lel, con ancora tre lire tasca, lui, con niente del tutto. Ma allorchè glungono in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per nola, un po' per euriosità, ha escogitalo quello strano trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irata per la presa la giro, scappa via. Alberto la insegue; ritrovatisi, scoppia la bemba numero due: Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore aristocrazia; anche lei, come Alberto, era quella sera in vena di pazzie, che ha sperato di trovare, travestita così, un uomo l'ami davvero. Si sono incontrati hene soffocati come sono, dalla polvere che guarnisce i loro decrepiti e gioriosi nomi, troveranno ora, che al sono trovati, un po' di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

LA BARCA DEI COMICI

Tre atti di Luigi Bonelli - Musiche di Alfredo Cuscinà - Prima trasmissione (Venerdi 26 settembre - Primo Programma, ore 20,35).

Di questo vivace e divertente iavoro lo stesso autore un tempo scrisse: « Ho sempre visto, dentro quella storia squisita della fuga del piccolo Goldoni, da Rimini a Chloggia, sulla barca del comi-ei (capitolo IV, V e VI delle Memorie), un lievito magiro capace di trasformare l'episodio in duttile materia di fantasia. Niente di più simbolico, nella sua ingenua realtà, troppo felice per essere sol-tanto vers: niente di più sinteticamente espressivo: niente, dunque, di più teatrale. Niente di più allettante per uno come me che voleva fare ancora del teatro. Questa sostanziale teatralità dell'avvenimento, che lo rende il più caratteristico di quella lunga vita di uomo di teatro, è avvertita facilmente da chi si intrattenza sulle Memorie. E chi ne scrive, comincia di ll, e vi s'indugia più che in qualsiasi altro luogo, come fa tra gli altri Fer-dinando Martini, spirito acuto, ed abile a cogilere gli elementi essenziali delle cose di questo mondo. Anche il Carducci, quando, per caso, si è ispirato a Goldoni, non per trarre, anche da lui, pretesto a polemiche, lo vede e lo saluta in quel punto:

al sol d'aprile te, juggente la logica importuna, presago accolse il comico navile. E Florindi e Lindori e Pantaloni für la famiglia tua: dentro i suoi scialli Rosaura ti diceva: Buon di, putelo! Fumavan sulla tolda i maccheroni. sull'albero le scimmie e i pappagalli garrian. Sull'Adria ridea grande il cielo »,

E più in là sempre lo stesso autore spiera la ragione che lo ha spinto s far musicare il suo lavoro: « Perchè basta leggere le Memorie e conoscere qualunque scritto che diplinga la facile vita di quei tempo, per sapere che, a ogni passo, si paria di suoni e di canti e di canti e di suoni: -- Verrete con noi sulla nostra barca -- dicono i comici a Goldoni —: ci starete bene, non apen-derete nulla: si gioca, si canta, si ride, ci di-vertiamo". E pot. sul mare, ii giovane viaggiatora ricorda: La tavola duro quattro ore; si suonarono

LA RADIO NEL MONDO

vian Battista Viotti, il vercellese che visse nella seconda metà del 1700, ebbe una vita avventurosissima. Iniziò dapprima una brillante carriera di concertista che interruppe non si sa perchè proprio nel pieno julgore della sua gloria Fu nominato maestro accompagnatore di Maria Antonietta e maestro di Cappella del Duca di Soubise dono che tentò invano di ottenere la direzione dell'Opera. Riprese a vagare e fu ancora concertista e direttore del teatro a Landra, però, accusato di rapporti segreti con i rivoluzionari di Parigi, venne espulso dall'Inghilterra. Sbarcò ad Amburgo e si stabilt a Schoenfeld ma, dopo tre anni, volte tornare a Londra e quindi a Parigi per tenlare senza successo, imprese teatrali. Rientrato a Londra, trascorse negli stenti gli ultimi anni, giutato da qualche allievo e qualche ammiratore, e si spense nel 1824. Fu un grande musicista e lasciò un'opera vastissima ricca di inventira e di innovazioni. Con le sue pagine più significative è stato composto un programma trasmesso dalla radio

D ell'Jedermann (Ognuno), di Ugo von Hofmann-sthal musicato da H Stierlin Vallon è stata fatta una riduzione per la Radio. Si tratta, come è nolo, del ritacimento del mistero mediocvale La citazione di Ognuno davanti al Gran Giudice, il cui testo era farraginoso, pieno di digressioni, di episodi filosofici e truculenti, di una vena a volte felice ed a volte pesante. Il grande merito di Hofmannsthal consiste nell'aver alleggerito il recchio testo tracudone l'essenziale e sostituendo ai numerosi perso-naggi del mistero (il re, la donna, il sacerdote, il contadino, la cortigiana, ecc.) uno solo, l'uomo comune, che subisce il giudizio di Dio. Ed ecco Jedermann che ha tulte le nostre debolezze e i nostri egoismi che viene preso per mano dalla Morte la quale gli concede una proroga per pentirsi e riparare al male che ha fatto. E si segue quasi con spasimo la via lotta contro la Morte, contro il Diavolo, contro se stesso soffrendo con lui, rallegrandoci con lui quando accettata la pena di «amare di più» intravvede la bealifudine finale. Il lavoro è ricchissimo di scene, di episodi, di vicende, in una parola, superlativa-mente radiofonico.

na nuova stazione trasmutente verrà prossimamen-U te inaugurata nella città ungherese di Kolozsvar. Lo studio è stato costruito nella casa natale di Mattia Corvino, già re di Ungheria.

La sorella del grande compositore spagnolo Albeniz, l'autore della jamosa «Iberia», ha presentato al microfono i primi debutti del suo grande fratello, i successi di Ivonne in visita, La riverenza, Allegria sirenata. Il padre di Albeniz era funzionario a Cuba e musicofilo. Al suo ritorno in Ispagna, nacque a Gerona Albeniz. A tre anni, il ragazzo sapeva già sugnare il planoforte ed un giorno compose, tra la sorpresa generale, una marcia militare che fu tra-scritta - poiche il piccino non conosceva ancora la

scrittura musicale - ed escavita dalla banda di Barcellona. Un anno dopo, debuttava in un concerto teatrale ed, a nove anni, iniziò i suoi giri artistici per la Spagna dopo essere scappato di casa e ricorso alla protezione del maestro di cappella dell'Escorial. La polizia, che ricercava il ragazzo, lo scovò final-mente a Burgos. Ottenuta una pensione dal Sovrano, andò a perfezionare i suoi studi in Belgio, Svizzera Germania. La famosa Pavana (che intitolò dapprima Capriccio) fu composta un giorno in cui suo padre rifiutò di condurlo alla corrida. Non aveva soldi, si mise al plano, improvvisò e portò la composizione di corsa all'editore e chiese come compenso il prezzo di ingresso ai posti popolari. Tre duros

empi deliziosi furono quelli delle litografie che oggi animiriamo con occhio nostalgico. Tempi in cui i poeti barbuti e dade lunghe chiome, con i rotoli dei loro poemi sotto il braccio, sussurravano seducenti madrigali alle orecchie delle sartine le quali facevano risuonare solto i toro tacchi di legno le strade della città. Le radioscene Al tempi delle litografie che si imperniana sul romanzo d'amore di una piccola sartina e di un poeta affamato e biondo, tenero e scanzonato, hanno servito di pretesto per portare davanti al microjono le più commoventi e sentimentali canzoni di cent'anni or sono.

L a Rioja, puese sano e forte, è considerata una delle più allegre regioni della Spagna. Il microfono, visitandola, ha saputo farla rivivere in tutte le suc caratteristiche e in tutti i suoi ricordi. Rioja, in origine, non ju altro che la valle dell'Oja, affluente dell'Ebro, Situata nella strada di tutte le invasioni

— a settentrione della Spagna — ha saputo resistere ad ogni influenza straniera e rispondere con uno spagnolismo rinnovato nella quotidiana lotta contro i nemici di dentro e di fuori. E' il paese della vite e quindi dei vini di Spagna, ma vi è anche sviluppatissima l'industria delle conserve ·iera, la recchia capitale, fu la famosa Corte dei re di Navarra, e la Rioja, anche nella recente lotta nazionale, fu in primo piano con i suoi marliri e i suoi eroi.

d Ilariano Exiava chiamato pris familiarmente papa Eslava, molto deve la musica spagnola, e si può affermare che non esiste musicista spagnolo che non si sta formato con lui, con quel suo metodo che do-veva diventare più popolare di una canzonetta di moda, Ilarione Eslara nacque nel 1807 a Burlada (Navarra), e fu ragazzo del coro nella cattedrale di Pampiona, ciò che infiul grandemente sulla sua formazione musicale. Riuscì a diventare maestro nella cattedrale di Siviglia, e quindi maestro di cappella nel Palazzo Reale di Madrid. Ma stanco di musica religiosa, con grande scandalo, si volle dedicare al teatro. Le sue opere si basano su concetti spagnoit, ma mancano di anima e corpo spagnolo. Le viu celebri sono: La tregua di Tolemaide. Il solitario e Don Pedro il Crudele, composte una all'anno, ma che non ebbero altro che un successo di stima. Riusci alfine a realizzare il suo sogno con la nomina a protessore di composizione di Conservatorio. Poco dopo. diventato direttore generale di tutta la sezione musicale, fondò il perlodico Lira sacro-hispana, e cominciò a scrivere i suoi trattati. Segui le orme di Fetrs e Cherubini, si può considerare la prima grande figura musicale spagnola del secolo XIX, poichè riusci a riorganizzare il Conservatorio ed a toglierlo da quella sonnolenza che lo inceppava. Alle musiche di papà Eslava, è stato dedicato un interessante programma,

diversi strumenti e si cantò molto, La servetta cantava a meraviglia, io la guardavo attentamente ed essa mi faceva una sensazione singolare.

Presentata cost la commedia dalle parole dello stesso Bonelli, non rimane ora che raccontare succintamente la trama.

Goldoni, ragazzo e studente a Rimini, venuto a contatto con una compagnia di comici veneziani, ne sente una improvvisa attrazione che deciderà della sua carriera teatrale. Elemento non trascu-rablie, è il volto di una graziosa servetta, Rosalba, cui il Goldoni s'innamora. Il futuro scrittore di commedie si abbandona così vinto dai sedu-cente ambiente ai suo nuovo destino con spen-sierats allegria. Il personaggio che introduce il giovane poeta nel mondo del teatro e lo guida amorevolmente e instancabilmente per i meandri della vita del palcoscenico, spiegando al giovane estasiato i trucchi e i segreti, è Titta, ovvero l'Arlecchino della compagnia. Per sua opera il Goldoni è spinto a scrivere per quel testro che egli ama già pazzamente e sente che ormai non potrà più abbandonare. Saranno inutili le minacce dei suo istitutore. Abate Gandinl, egll ormal ha deciso di seguire i comici che dovranno iasciare presto Rimini per portarsi in barca a Chloggia, L'idea della fuga è maturata dai due amori, forti entrambi, per Rosalba e per il teatro, e così al momento

della partenza della barca del comici il giovane Goldoni sl nasconde nella cassa della blancheria della prima amorosa. Questo particolare — appena scoperta la sua presenza a bordo -- genererà una serie di divertenti equivoci e di naturali e improv-vise gelosie da parte della servetta Rosalba. Trascorre il viaggio tra canti e delicate scene d'amora dove l'estaslato Goldoni dimentica del tutto l'audace decisione e le sue conseguenze. Ma a Chioggia ci sarà il padre che, avvisato della fuga del suo rampolio, lo attende per punirlo severamente. Anche questa volta is fantasia e la genialità dei comici trova uno strattagemma: Ciarlee, l'amorosa della compagnia, che tempo addietro aveva cono-sciuto simpaticamente il padre di Carlino, lo inviterà ad assistere ad uno spettacolo in suo onore. Il dottor Goldoni, soddisfatto e solleticato nel suo vecchio amore per il teatro, accetta e si diverte un mondo. Quando però si accorge della presenza del figlio, va su tutte le furie ma le grazie di Clarice lo calmano e soprattutto una notizia lo vince: la graziosa commedia alla quale ha assistato è nientemeno che del figlio! Ora non rimane che perdonario e congratularsi con lui; così tra l'allegria generale del huoni e cari comici Carlo Goldoni allontana da loro non per sempre, ma per correre fellce di trovarsi tra le braccia di sua madre, (Gualielmo Morandi).

LE TRASMISSIONI SPECIALI

PER LE FORZE ARMATE

Una vera gara si sta facendo fra coloro cui è la realizzazione delle trasmissioni dedicata alle Forze Armate per dare ad esse una nota di gaiezza, una gara vivacissima, alla quale prendono parte autori di soggetti, presentatori, attori, orchestre e cantanti e con ll felice risultato di portare al microfono dei programmi graditissimi ai combattenti, che comprendono voci e canzoni della Patria, Un singolare equivoco del presenta-tore ita dato la trama al programma di lunedi della scorsa settimana, programma completato dall'esecuzione di aicune canzoni eseguite dail'orchestra Cetra: nei giorni di martedi, mercoledì giovedì e venerdì, si sono alternate le orchestre dei maestri: Manno, Angelini, Prat e Zeme I programmi della prossima settimana sono ricchi di curlosità... Lanedi, 22 settembre, dai motivi eseguiti dall'Orchestra Angelini, un vecchio signore trarrà lo spunto per spiegare al nipotino i segreti contenuti in un antico album di famiglia; martedi 23 uno del presentatori sognerà dayanti al microfono delle strane cose e il microfono le svelerà, commentate ironicamente con musiche e cauzoni moderne; mercoledi 24 si svolgerà una movimentata scena con l'intervento della .cantante spagnola Carmen Navascués che canterà alcune canzoni della sua terra, accompagnata dal-Torchestra caratteristica diretta dal Prat; giovedi 25 l'improvvisa comparsa nella sala di trasmissione di una vecchia zia e di una cuginetta del presentatore provocherà una vivace discussione in cul verranno messe a confronto le vecchie romanze eseguite al pianoforte con le moderne canzoni cantate al microfono; venerdi 26 un concerto dell'Orchestra Angelini sarà commentato da scenette Vittorio Metz, Quanti hanno scritto esprimendo il desiderio di ascoltare canzoni preferite, tro-veranno esauditi i loro desideri nelle trasmissioni che si effettuano il sabato. Nella rubrica " Parole di Ufficiali al Soldati " di giovedì 25 settembre, parlerà il Tenente Colonnello Giuseppe Marla Catanzaro sul tema . Come devi obbedire . Domenica, come di consueto, farà la sua « rassegna settimanale politica Giovanni Ansaldo.

RADIO GIL

Una settimana movimentata quella di cui facciamo la conaca, alla quale fara seguito un'altra non inferiore per movimento. Sabato 13 e domenica, 14 settembre, è stata trasmessa da Milano per Radio Gil, la cronaca del & Campionato Nazionale di atletica leggera, e delle appassionanti gare internazionali fra la Gioventa Italiana del Littorio e quella della Hitterjugend. Con la cronaca sono state trasmesse delle impressioni sullo svolgimento e sui risultati degli incontri del migliori atteti italiani e tedeschi. Nella trasmissione di domenica 14 si sono inoltre avvicendati al microfono Ballila e Piccole Italiane di Milano, i quali, seguendo la simpatica consuetudine di Radio Gil, hanno salutato il bibbo combattente.

Domenica 21 si trasmetterà un programma organizzato in collaborazione con il Comando Federale di Genova, al quale prenderanno parte Baiilia e Piccole Italiane della Liguria. Sabato 27 verrà trasmessa da Torino una cronaca delle gare femminii di attetica leggera.

RADIO IGEA

La trasmissione di domenica scorsa, 14 settembre, pareva dapprincipio compromessa polchè il dott. Antonio iardava ad arrivare. Con felice presenza di spirito lo ha sostituito per alcumi minuti la graziosa segretaria, e il suo intervento è stato provvidenziale anche percilè essa ha prestato le prime curc al malcapitato dottore, che — giunio dopo essere siato sorpreso per istrada da un acquazzone — minacelava un rafreddore coi flocchi. Contucto ha ripreso il suo normale andamento, ed è cominciato lo spoglio della posta. A dare retta alle molle lettere pervenute al dott. Antonio, è da credere che i rapporti tra lui e la sua segretaria ei vadano facendo sempre più teneri. Queste insinuacioni indiscrete fanno andare in besta il dott. Antonio in contra della contine della contra d



Henato Rascel ed Elena Grei

tonio e sorridere maliziosamente Clara X. Un fatto è certo: che da un po' di tempo in qua il dott. Antonio cura in modo particolare il suo guardaroba; cura anche la linea facendo la ginnastica da camera tutte le mattine, e non porta più una certa cravatta a pallini rossi e blu che la sua segretaria aveva trovato detestablie. A parte queste divagazioni, il lavoro procede con ordine. Centinala di lettere si ammucchiano ogni iunedi sul tavolo da iavoro, e il dott. Antonio trova li tempo di rispondere a tutti. Per domenica prossima è annunciata una visita di eccezione. Approfittando di una sosta di lavoro che gli concedono il cinematografo c ie prove della sua Compagnia, Umberto Meinatl si recherà ad assistere con il dott. Antonio alla trasmissione. I maligni insinuano che questa non è che una scusa del brillante attore per poter conoscere Clara X. C'è in questa asserzione un fondo di verità? E' quanto gli ascoltatori di Radio Igen apprenderanno domenica prossima



QUADRO RIASCUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per clascuna di esse del giorni e ore in cui vengono effettuate.

- PER LE FORZE ARMATE Su tutte le oude medie attualmente in funzione; nel giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30.
- PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO . Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.
- RADIO GIL Su tutte le onde mellie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.
- RADIO IGEA La domenica su onde ili metri 245,5 263,2 420,8 e 491,8 daile ore 14,15 alle ore 16.
- RADIO RURALE. Su tutte le otde medie attuzimente in funzione: la domenica stalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di linedi dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedi e venerdi dalle ore 18,20 alle ore 13,25.
- RADIO SOCIALE Il innedi, merculedi e venerdi dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 263,2 429,8 491,8.
- PER LE DONNE ITALIANE Trasmissione bimensile; il giovedi dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.
- PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) -Il idnedi, e il venerdi, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO RURALE

Nell'« Ora dell'agricoltore e della massala ru-rale « di domenica scorsa si è avuto una movimentata scenetta la quale ha messo in risaito quanto possa essere utile, sia da un punto di vista autarchico che stagionale, essiccare le frutta. A parte il brioso scherzo della moglie del farmacista che riuscì a trovare marito appunto perchè sapeva seccare bene i fichi, si è dimostrato come, tra i vari metodi di conservazione delle frutta, queilo della essiccazione sia senza dubblo il plu semplice ed 11 più economico, E perchè il consiglio non rimanesse sterile di risultati e potesse essere facilmente seguito, si sono pure indicati i metodi più facili per essiceare fichi, susine ed uva che, tra i vari frutti, sono quelli che meglio si prestano a questo particolare tipo di conservazione Si sono inoltre dati avvertimenti di carattere vario: sull'acquisto delle sementi da prato, mettendo in guardia gii agricoltori a non comperare sementi di dubbia provenienza o impure con lo sciocco intento di risparmiare qualche lira; suila preparazione di una buona zuppa per il bestianie consigliando, a tal uopo, l'acquisto di un trinclaforaggi; ed infine sulla pulizia delle cantine e sul-la preparazione delle botti, necessarie entrambi, dal momento che la vendemmia è alle porte.

Domenica, 21 settembre, nell's Ora dell'agricoltore e della massala rurale a si commentramo ir recentissime disposizioni del Duce a favore del l'agricoltura Italiana e si parlerà dell'uva di cui nel niese verrà celebrata, ad iniziativa del Ministero per l'Agricoliura e le Foreste, la tradizionale festa



Un regiocronista dell'« Elar » si è spinto sino alle prime linee per interrogare i combattenti e le sue impressioni, registrate su disco, in programma a Radio Sociale, vengono completate da queste espressive istantanee del nostri soldati di ogni arma ma di un'unica fede che si accompagna ad una sana allegria.

NOTIZIE DA GONDAR

tembre, alle ore 9 del mattino, un elenco di connazionali civili residenti a Gondur che hanno inviato per mezzo della Radio saluti e baci alle famiglie iontane, con l'asseurezione di godere buona salule. Un altro elenco supplettivo della trasmissione effettuata il giorno 9 è già stato trosmesso alla stessa ora, il giorno II. Pubblichiamo adesso entrambi gii elenchi di quei valorosi Italiani che tra il fragore delle armi e nella luce epica di una resistenza che si afferma in pigorose azioni e puntate offensive, continuano ad adempiere, con intrepida fermezza ed assolula serenità di spirito, ai loro doveri professionali.

Elenco trasmesso da totte le Stazioni dell'e Elar e li giorno 16 settembre alle

Acallo Carlo - Camilli Vincenzo - Carrano Pumpeo - Cautalilo Andrea - Cerutti Gino - Cristiani Pabrizio - D'Angelo Vittorio - De Nicola Antonio - De Santis Luigi - Dottorim Giorgio - Esposto Domenico - Ferrarest Mauro - Fontanella Edoardo - Forastere Biago - Fratin Rigoletto - Frizatero Luigi - Frizatero - Laudana Minfredi - Lonbadro difonso - Maccell Daclete - Musi Mario - Paradisi Giulio - Peller Romeo - Petrone Bernardino - Peller Romeo - Petro Briancipa - Porro Gincepps - Rigazoni - Porro Gincepps - Rigazoni - Frizatero - Porro Ginza - Porro Ginza - Solvatore - Tumiati Ordone - Viggiani Enrico - Poccoli Emillo. Assalin Carlo - Camilli Vincenzo -Pozzeli Emilio.

Boffeili Domenico - Cardinale Sante Buria Tarcislo - Castiglione Biuardo -Tarliavia Bartolomeo - Battistini Sante - Comici Luigi - D'Alessio Nicola - Proesceint Giocondo - Avantaggiato Achille - Arnaidi Secondo - Argenziano Pa-squale - Aquilino Giacomo - Busolino Clova on i - Sertold Emilio - Baccolo Aldo - Boscarini Mario - Bossi Massimo - Mosconi Bronsi Narciso - Salottolo Ugo - Casaino Giovaoni - Reale Pao-lino - Oggiana Gavino - Cannavoro Ro-berto - Chiri Giuseppe - Bernardi

Carosio Baleriano - Caccavale Rocco
- Da Re Domenico - D'Agostico Mario
- Di Filippi Crescenzio - De Caterina
Giuseppe - Di Leo Francesco - Esposito Francesco - Vecchiarchii Ludovico sito Francesco - Vecchisrchii Ludovico - Covatta Armando - D'Anna Gaetano - Ferri Gituseppe - Pruscio Secondo - Filoso Giuseppe - Panelutani Decio - Frrari Bruno - Zigari Francesco - Franci Bruno - Zigari Francesco - Francible Maria - Faccin Guido - Clavello Amodio - Ferri Edoarrio - Minen - Fompilio - Zorstito Santo - Rocco Tullo - Ponnelia Lugia - Facciona Filippa - Fonnelia Lugia - Facciona Filippa - Mineno Luberen Grezo - Recarlo - Gli. - Musco Libero - Greco Rosario - Gi-glio Co-tantino - Moscardini Giuseppe - Bubino Giacomo - Sechi Marco Tullio

Tullio Giambra Agostino - Gota Enrico - Gadaletta Giuseppe - Tassi Goffrede - Contt Riccardo e Figli - Lupi Gerardo - Cossu Francesco - Gabrieli Vincenzo - Glordano Vittorio - Lammarino Reczo - Fori Prancesco - Foroario Frusmo - Mariano Ciotanni - Corso Alfonso - Costo Alfonso - Costo Alfonso -Borsetta Egidio - Presutti Arnaldo -Imberi Francesco - Imbornone Giusep-pe - laccio Pasquale - Castellan Callsto - Gadaletta G'isseppe - Marinucci Mario - Imperiali Pietro - Lombardi Co-stantino - Livólsci Michele - Milazzo Salvatore - Fagiani Massimo - Minardi

Suvatore - Fugani sassamo - Minaroi Elio - La Centra Entreo - Lorenza Gu-gilelmo - Leonti Blagto - Lanza Luigi - Longo Dourenico. Rizzo Raffaele - Pennacchi Luigi - Narciai Salvatore - Torrasi Antonio -Lucei Donato - Leosi Filippo - Anelli Giovanni - Decessio Carlo - Precaccio Giovanni - Deodato Carlo - Procacciol Pietro - Rasori Andrea - Alasso Salva-tore - De Marinis Giuseppe - Lomincio Amedeo - Santen Glacomo - Rocco Oreste - Benvenuti Marino - Colonnello Siansione Tommaso ed Oscar - Caul-tano G'ovanni Menotti e fratello Ce-

sare ricordando anche il collega Emmer. Pilocio Raffacie - Napolitano Enrico - Berto Domenico - De Luca Domenico - Berto Domenico - De Luca Domenico
- Perna Antonino - Capotorio Matro
- Letizia Antonio - La Rocca Francesco - Lunani Temistocle - Lo Mogaco
Francesco - Lombardo Luizi - Perrone
Cabeno Francesco - Giancola Vincenso
- Chiappe Vittorio - Simoncelli Alfonso - Uniappe Vittorio - Simoneelli Alfonso - Diamante Carlio - Mansi Dierro - Cec-chi Mario - Morelli Filindo - Monsienor Pietro Villa - Padre Gasparloi Armido -Padre Del Mans Slivio - Padre Sells Michele - Padre Ferrari Pio.

Padre Stenico Ciuseppe - Padre So-sio Valentino - Fraie Laffanghi Pie-tro - Frate Adani Mario - Frate Antonlizzi igino - Frate Capuzzo Ildebran-do - Prate Sireoa Bortolo - Frate Mo-ranii Marco - Frate Bertoldi Emilio ranii Marco - Frite Bertolut Elimio - Frate Missaglia Angelo - Suor Maria Ciella Deluigi - Suor Maria Enrichetta Banfi - Suor Carmella Dell'Agosto -Suor Costanza Dosd - Suor Ambrogina Banto Costanza Dosd - Suor Ambrogina Maiocchi — Suor Maria Gioconda Pe-duzzi - Suor Desideria Petlegrini - Suor Haria Perugia - Suor Maria Callista
Tosi - Minicucci Adolfo - Maddaloni
Luigi - Moscato Ciro - Morano Giovan-ni - Marotta Atberto - Morelli Filippo, Muggiano Antonio - Pedele Italo Crudeje Carlo - D'Angelo Silvio - Ro-

ma Aldo - Maodelle Mario - Nicosia Antonio - Noto Calogero - Navetta Vi-to - Novello Gluseppe - Dal Zio Gioto - Novello Gluseppe - Dar Eld Grownni - Ozimo Francesco - Orlando Gluseppe - Orsi Luli - Schena Nicolò - Lombardi Eurico - Bazzacco Vincenzo - Orlandi Carlo - Glivotto Olinto -Oddi Arcangelo - Pische Glovanni -Grasino Angelo - Barraco Ettore - Si-

Grassio Angelo - Barraco Ettore - Simoni Ennio.

Di Lemia Francesco - Pipon Govanni - Pandiolo Mario - Poddi Salvator
- Putri Alfonso - Quatrocchi Gatanno - Narciso Ciovanni - Rava Giusani Michelangelo - Giavatto Antonio
- Quagliere Eugeolo - Quadrani Lorenzo - Quuranta Rocco - Marioti
Giovanni - Vogtino Ulderico - Albinio
- Albanese Angiolino - Di
Stefano Gennaro - Tosi Luigi - Maracto Giordano - Quadrelli Giovani
- Raco Ernesto - Righi Rosa - Sperdnit
Manfredo Maniredo

Zanotti Enzo - Marchettini Giuseppe Zanotti Enzo - Marchettini Giuseppe Vecchlo Carmelo - Righl Carlo - Rossi Lutti - Ricci Radfaele - Rei Giuseppe Burani Giovambattista - Subatino Giovambattista - Subatino Giovami - Signorelli Rocco - Sabbatini Pietro - Santoneolto Caetano Minutolo Sattiraino - Russoo Salvatore - Scriva Alberto - Pfortani Valentino Cataldo Antonio - Forablichi Romano - Mezzetti Luigi - Duse O Ellos.

- Mezzett Luigi - Duscol Ellos.
Both Salvatore - Picclaredda Gliovanni Marlii - Marotti Vittorio Ematuele - Valle Adolfo - Tonno Breasto - Tonos Perdinando - Trento Angelo - Toharo Carmelo - Variengia Edmondo - Pena Filippo - Marino Emilio - Monsterl Vinicio - Monti Della Corte Alfase del Vinicio - Monti Della Corte Alfase - Marino Causarona, Piccl Gira. sandro - Liotta Giuseppe - Piori Giulio - Casella Mario - Trabalza Vittorio - Avena Francesco - Cacioppo Mario -- Wella Filmeenzo - Velterana Luciano -Viagello Antonio - Vitagliano Filippo - Voglino Ulderico - Zotti Vito

Zenona lo - Zorzi Vittorio - Zavatti Cesare - Antonelli Giocondo - Aivel Giovanni - Amidei Attilio - Bianco Ro-Cesare - An'oneill Glocondo - Aivec Giovanni - Amidel Attillo - Blainco Ro-sario - Belantuono Giovanni - Bienna-sco Domenico - Betti Carlo - Bucellini Fausto - Cristo faro Antonio - Camerdo Domenico - Capitssa Bernardino - Con-til Brunc - Chisbrese Giovanni - Con-tonio - De Cursa Michele - Giovanni - Con-pletro - Drovretto - Libro - Polio - Fi-Pietro - Drovretto - Libro - Polio - Firino - Pino Reuzo - Flore Paolo - Fi-lippi Loreozo - Ferrari Stefano - Fiores Antonio

lippi Loreozo - Perrari Steiano - Fiures Antonio Ciglioti Renato - Guiati Dietrio - Gabriani Stanislao Giordano Vincenzo - Imprescia Carmelo - Lene Guido - Luparia Fraesio Lena Giu-Pere de Luparia Fraesio Mario - Marrella Luca - Mang'escora Antonio - Morselli Luca - Mang'escora Antonio - Morselli Luca - Mang'escora Antonio - Morselli Luca - Mang'escora Filoria Mariano - Perideri Riccardo Pelleriro Giuseppe - Pillò Bruoc Pellaria Mariano - Perinatti Michelangelo - Romano Francesco.
Ricsmo Pietro - Randi Glinseppe Raffaelli Giacomo - Rosso Abbino -

Berconl Giuseppe - Strams Renzo - Berra Arnaldo - Smainotto Vittorio - Santandrea Abramo - Toniszo Raimondo - Tonello Luigi - Tramontana Faquisie - Triulzi G Antonin - Rezzanl Aldu - Todde Basilho - Vigagani Luigi - Viola Giuseppe - Viola Giuseppe - Viola Giuseppe - Zamin Brigano - Walter Magherita - Zamin Brigano - Zamin Rugenta - Agastino Luigi - Companya - Canton Magherita - Canton Maghe Zampiron Antonio - Agostino Luigi Alessio Corrado - Andrielli Luizi - A matulii Glovanni,

matulii Giovanzi.
Cozzoli Nicoia - Alpigiano Fortunato
Bertozzi Luigi - Beretta Antonio Bertozzi Luigi - Beretta Augusto Bardi Anatsaio - Buresta Augusto Bardi Afio - Conti Franco - Calabrese Giovanni - Corrado Arnaldo.
Carpanetti Rodolfo - Facchi Guido
Boretta Egidio - Bertolini Aleide
Clavelio Amodio - Comillini Antorito Cavalleri Giuseppe - Corso Alfonso Colle Anrelo - Dominiel Remo - Di Pasquate Sebastiano - Dini Giuseppe - Dini Giuseppe Colle Anzilo - Dominici Recine - Di rasquate Sebastiano - Dini Giuseppe - Drago Giuseppe - Di Do Mario - Forganano Gaetano - Fellel Americo - Frigerto Bistuatore - Giatico Historia Gallina Girolamo - Gabrieli Ghiseppe - Gardi Domenico - liacchetti Gino -

Gardi Domenico - Incenetti Gino Leone Giuseppe - Lanfranchi Giovanni.
Lamboglia Giuseppe - Martini Ezio
- Mancuso Giuseppe - Milanesti Girolamo
- Manzoni Adelino - Mantegazza Giuseppe - Pido Piero - Pellegrini Igino
- Pamare Bruno - Pantano Michele
- Pamare Bruno - Pantano Michele
- Pamare Bruno - Pantano Michele
- Pamare Bruno - Pantano Michele Pannerello Angelo - Rimondi Rino -Rimondi Ernesio - Romani Gino - Sar-do Giuseppe - Salvetti Bortolo - Sac-cà Carmelo - Stranieri Giuseppe - Scia-

ck Carmelo - Stranieri Gluseppe - Sciarotta Vittorio - Serri Ugo - Trippitell Pasquale - Tenio Luigi - Trinerri Gildo-Traini Achille - Tranquillul agoatino - Trommisti Oddone
Trochi Vittorio - Trovato Mario - Vitrao Giuseppe - Veneziani Silvio - Valuti Pasquale - Antinucci Salvatore - Adami Viviano - Argozz: Sante - Atagone Gluseppe - Abbate Giobatta Bona: Io Ambrogio - Berbieri Arturo Baidi Pletro - Biondi Giuseppe - Desco Saivatore - Cualotti Romano - Cancilotti Glovapni - Campana Giuseppe: cellotti Giovanni . Campana Gluseppo conocti Giovanni - Campana Giuseppe - Chinco Innocenzo - Coduri De Car-toslo Giuseppe - Cirelli Mario - Del Buono Fraccesco - Di Costanzo Gio-vanni - D'Adduario Cherubino - De Bioco Fraccesco - Di Costanzo Gio-vanni - D'Adduario Cherubino - De Pauli Arrizo - Di Vito Mario - Fantoni Achille - Damioni Antonio. Foglia Enrico - Falcone Gaetano -Galignani Luizi - Gutto Vincenzo -

Gambacorta Giuseppe - Gabba Pietro -Gattone Dante - Mantini Antonio -Minotti Giovaoni - Mossato Nicola -Migliorato Salvatore - Mactovani Emilio - Porcellana Pietro - Provedani Gio-vanni - Pasini Pietro - Podesta Seba-stiano - Proto Franceaco - Piraino Sal-

stiano - Proto Francesco - Piraino Salvarore - Povercell - Tersine - Palumbo Antonio - Propenzi Fernando - Sotera - Signarino - Soldà Antonio - Savarese Luigi - Sorrentino Vincezzo. Sorlini Vincezzo - Bataglini Nicolo - Borghetti Vittorio - Broggio Eugenio - Badalamenti Gitalamo - Belotti Aristide - Buzzi Ciulo Vittorio - Colombo - Compilo - Colognato Giuseppe - Camelli O'ttorio - Colombo - Colognato Giuseppe - Camelli - Cavale Alfonso - Crisci Vincezo - Caracti Vincezo - Car Giovanni - Casale Alfonso - Criaci Vin-cenzo - Cazzanica Emilio - Goral Ar-mando - Di Benedetto Luigi - D'Agata Marido - Di Benedetto Badei - D'Agetto Salvatore - D'agotto Padio - De Simoni Giovanni - Durando Marcello - D'Al-lira Rosario - Doné Vittorio - Di Porte Salvatore - Mell Giovanni - Mar-

chi Bruno - Perro Antonino.
Moli Pellegrino - Musco Libero
Mossi Vincenso - Magli Cimeppe - Sal-Mossi Vincensa - Magli Cimeppe - Sai-po Ignazio - Baglieni Cario - Bove Va-lentino - Borgato Primo - Bertoluzzi Ruggero - Bergamini Fraesto - Bagli Giuseppe - Campatelli Ottorino - Cer-ritti Francesco - Culterame Sighmondo - Calderaro Giuseppe - Caminiti Gar-melo - Caruco Pellegrino - Chieu Va-lentino - Citterio Ferdinado - Cal-taneo Giordano - Conte Pederleo.

Ecnce Supplettivo di connazionali residenti a Gondari i di cui saluti alle famiglie sono stati trastnessi it giorno li settembre alle ore 9. Baldi Urbino - Cannarella Sinto - Carcell'i Mario - Castario a Sandoo - Castell'ini Gialcino - Cesartin'i Rederico - Biani Aerie - Conte Gino - Consul Tokoo - Consul Para - Conte Gino - Consul Tokoo - Consul Para - Conte Gino - Collacci Ginospo - Guillozzi Luigi - Giudozzi - Lonzol Pasquale - Lombardo Salvatore - Contenti - Contenti

Ottavio - Loizei Pasquare - Lombrico Sergio Mirtinelli - Giovanni Meli -Vincenzo N*encioli - Enrico Ricoli Bruno Punizza - Arnaido Precisielli Marino Piccoli - Luigi Peri - Orzelol Polyerini - Alberto Ritza - Giovanni Sancinella - Francesco Sonetti - Ago-stino Stamzione - Luigi Tricerri - Gido Vodret - Giorgio Luippo Tipala.



SONO IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

LE TRASMISSIONI SPECIALI

RADIO SOCIALE

Il microfono di Radio Sociale ha varcato il Me-diterraneo e si è trasferito in Libia, sulla llinea del fronte, fra i carristi che combattono. In quell'oceano di fuoco che è il deserto, fra nubi di sabnell'ardore del combattimento quei valorosi se dati si sentono più che mai vicini alla Patria ed ai fratelli lavoratori che nelle officine e nei campi combattono una battaglia egualmente utite sì fine supremo della vittoria. Di questa ideale e sorrituale comunione tra chi combatie e chi latera, si è fatto interprete un radiocroulsta spintosi alle prime linee, ha registralo su dischi le impressioni di una sosia in trincca, dedicandole principalmente al Javoratori italiani. Anche in timicca, unche di fronte al nemico, l'animo italiano non muta e il suono dei più popolari stru-menti musicali si accompagna benissimo a quello del fucile mitraghatore ed alle bombe a mano. Un complesso orchestrale costituito da pochi ma abiissimi virtuosi si esibisce in una serie di brillanti intermezzi musicali ai quali fanno segulto appassionati canti di guerra e due belle, schriette poesse in vernacolo, una in dialetto veronese, l'altra in romanesco, composte dagli stessi soldati con quella facile vena che fa di ogni combattente un improvvisato poeta. Questa trasmissione dalla Libla, che verrà fatta il 24 settembre, trabocca di passione e rivela il segreto mirabile della tenacissima resistenza e del costante spirito aggressivo dei nostri combattenti: la volontà di vincere.

Nella scorsa settimana si sono avvicendate m un gaio programma le orchestre Manno e Prat il compo Rescel, che con Elena Grei si è prodotto in una delle sue più brillanti interpretazioni e l'inesauribile Fabrizi che, improvvisandosi « prosentatore. ha raccontato episodi di irresistibile comicità, La prossima settimana si annunzia non meno interessante e divertente: lunedi, 22 set-tembre, Radio Sociale sarà dedicata alla vendemmia con una fioritura di cauti campestri accompagnati piacevolmente da un quintetto, Musiche e canzoni trasporteranno gli ascoltatori fra i tralci carichi di bei grappoli nelle cantine fragranti di mosto, in mezzo ai vendemmilatori ed alle ven-demmilatrici che seguendo un'antichissima tradizione italica fanno della vendemmia una festa gioconda. Venerdi, 26 settembre, si produrrà l'orchestra del Mº Angelini, benjamina del pubblico radiofonleo, e cauteranno artisti il nome del quali

è già una promessa di siento successo; Fausto Tommei, Vera Garbaccio, Lucio Ardenzi e Norma

PER LA DONNA ITALIANA

Nella trasmissione del 4 settembre dedicata alle Donue Hallane, trasmissione che l'Eur organizza in collaborazione con i Fasci Feniminili, è stata illustrata la benefica Istituzione di turni di riposo per tremila operale lavoranti a domicillo attuali già du trentasette Federazioni con la collaborazione cconomica del Partito, delle Organizzazioni sindacall e delle Casse Mutue; è stato inoltre esporto il programma delle Scuole Superiori femminili del Partito e sono state comunicate le istruzioni nei l'ammissione alla Nuova Schola per la preparazione di - Istitutrici per l'infanzlu ». Spunti di moda e di economia domestica si sono poi aliernati galamente in dialoghi vivaci e spontanei. Per soddisfare le numerose richieste pubblichiamo qualcuno dei consigli e alcuna delle ricette che sono stati trasmess, il 4 e il 18 settembre.

Consigli spiccioli. - Si lava il pavimento, ili cemento o piastrelle, con giornali molto bagnati e si asciuga con giornali asciutti. Il petrolio della stampa, contenuto nella carta da giornale, pullsce meglio del sapone. Quando si vuole soltanto spazzare, bagnare nezzo giornale, spremère la carta, quindi sbriciolarla in terra e spazzare come se si trattasse di segatura. La carta bagnata porterà via tutta la polvere, risparmiando la lavatura degli straeci. Levando la nolvere dai mobili servirsi di uno straccio appena umido, meglio se avvolto intorno ad una spazzola moile. In un attimo i mobiil saranno brillanti come verniciati di fresco. Per conomizzare burro e olio: facendo soffriggere le clpolle aggiungere — non appena incomincino a rosolare - un cuechiaino di acqua fredda, a goccha a goccia, Melanzane, zucchini pomodori e impa-nati si friggeranno come d'uso aggiungendo um cucciniaino d'acqua mon appena 11 grasso sia assorbito, ripetendo man mano sino a cottura, a re-cipiente coperto e fuoco lento. La verdura rimano ben fritta e con un cucchiaino d'olio si cuoce ad esempio una grossa melanzana. Il risultato già sperlmentato è sorprendente.

Ricette, - Per sostituire la carne; Prendete dei grossi peperoni gialli o verdi, tagliatene la parte superiore, vuotatell delicatamente e, con un col-tello a lama sottile, togliete le coste bianche in-terne per renderil meno piccanti. A parte prepa-



glungono all'Eiar per Il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente glustificate, in quanto coloro che non hanno cura di moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo al vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per avorare, inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli inconvenienti lamentati abbiano a scomparire,

È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di guesta norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma può essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra lamentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico

rate un ripieno composto di pane imbevuto nel-'acqua e spremuto, qualche oliva disossata, qualche cappero, un'acclughina e pezzetti di salumi, se ne avete, altrimenti pocini pezzetti di llugua Tritate bene il tutto e riempite i vostri peperoni che avrete disposto diritti in una tortiera e nella quale avrete steso un velo appena di grasso. Bu-gnate con un po' di brodo caldo, brodo vegetale, e mettete al forno. — Fate bollire, pelate e schiacciate un chilo di patate. Mettetele in una scodella ancora calde, aggiungetevi subito due uova, due cucchiai di formaggio, sale, un po' di latte e mescotate bene. A parte, sopra un platto, preparale 200 grammi di fontina o di mozzarella tagliata a cubetti, alcune fette di lingua tagliata a listarelle, 1-2 cucchial di formaggio grattugiato. Mescolate bene il tutto. Preparate poi uno stampo appena unto di burro e cosparso di pan trito e rivestitene il fondo e le pareti con l'impasto di patate, lasciandone indletro un poco per fare il coperchio, N.1 vuoto della torta mettete il miscuglio di formav-gio, spianate col cucchizio e disponete sopra, a coperuna, le ultime patate. Cospargete di pauc trito e a fuoco lento lasclate cuocere per un'ora al forno. Dopo aver versato il pasticcio sopra un piatto di portata, servite sublto caldissimo.

La prossima trasmissione - che si annunc.a particolarmente variata e interessante — è fissata per giovedi 2 ottobre alle ore 12,45,

TRENTA MINUTI NEL MONDO

"Trenta minuti", bene spesi, nel mondo pos-sono dare un utile rendimento... Lo prova la tra-smissione che viene irradiata, bisettimanalmente. il lunedi ed il venerdi, per i dopolavoristi, cloè per l'enorme massa dei lavoratori e dei produttori italiani che il tempo del loro riposo lo vogliono occupato bene e proficuamente, A questo legit-timo desiderio corrisponde apuleno la predetta trasmissione che si suddivide in diverse rubriche, in una di esse, dedicata alle previdenze che il Regime sa attuare per il benessere del popolo an-che nell'interno del Paese, gii ascoltatori hanno modo di sinceratsi come si svolgono le varie iniziative e previdenze; recentemente hanno vista attraverso ad una radioscena come si vive a Campo Imperatore, ameno luogo di soggiorno e di attività sportiva; in un'altra rubrica, quella dei viaggl... di fantasia, vengono effettuate rapide gite aitraverso i Continenti: è presente ancora alla memoria degli ipotetlel viagglatori una visita alla Spagna, studiata dal punto di vista dell'attuanta. A queste sono da aggiungersi altre non meno interessanti rubriche; citiamo » Come nacque » che ha per soggetto la rievocazione della nascita di un uomo illustre o di un'opera insigne: ad esempto com'è venuta alla luce una quasi ignota pagina musicale, « Il fabbro armonioso » di Haendel, che è stata recontemente rievocata; «Le grandi città italiane»: recentemente si è parlato di Venezia che nell'autunno sfoggia con dogale magnificenza i suoi orl e le sue porpore; ed ancora "Trasmissioni di stagione ", che, aggiornandosi, ai occupano di ogni argomento di attualità: in questi giorni è sulla vendemmia ed i vendemmiatori che viene tichiamata l'attenzione degli ascoltatori,



Centro di preparazione al lavoro di Ravenna « Alessandro Mussolini»: In ascolto della trasmissione della Gil.



Terche la carnagione del viso si affloscia ?

La carnagione del viso è sorretta prodotto scientificamente studiate taminica di bellesza Visella è un rilassati, rassodando la carnagione.

da un complesso di fini e sottili per rinforzare i muscoli facciali, muscoli facciali: se questi si rila- con una speciale ginnastica e uu-sciano la carnagione non ha più trirli di vitamine. Visella è una nessuu sostegno e si affloscia. polvere concentrata che, sciolta in Qualunque cura di bellezza è quin-latte, o acqua e limone, o chiara di inutile se per prima cosa non d'uovo, secondo i diversi tipi di provvedete a rinforzare e a curare i muscoli facciali. La maschera vi-schera sul viso, restringe i muscoli

Gratia riceverete un interessante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e anll'uso di Visella, laviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Faentina u. 69 - Firense.

		 	-	-
Nome				- 1
Cognome _				
Via	_			
Cittd				
Provincia				5



Mille Dieci

CONCORSO ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

MILLE PER DIECI è un concorso al quale tutti possono partecipare.

1º Premio L. 1000 * 2º Premio L. 500 entrambi in Beoni del Tesore

3º Premiu rappresentato dall'abbonamento a BELLEZZA, la nuova rivista mensile di alta moda e di vita italiane

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA «ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

Un rossetto scelto fra questi 10 colori completerà la vostra bellezza



Rossetto Misticum si intonano naturalmente col tipo di viso per cui sono state create. Esse costituiscono il vero "rossetto individuale". Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.





11. 11. 8 m me

nto del concorso in sutte le contexioni del Denti ERBA-GI. VI. EMME e der Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO fOremrizzazione SIPRA - Torin

DOMENICA

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervalio (ore 8): Segnale orarlo,

8.15: Giornale radio.

8,30-9: Concerto dell'organista Clotilde Moiso: 1. Vivaldi: Concerto in re minore; 2. Bach: a) Allegro, b) Largo spiccato, c) Allegro; 3. Zipoli: Pa-storale; 4. Bach: Corale; 5. Karg Elert: Corrente e siciliana, dalla « Par-tita in mi maggiore »; 6. M. E. Bossi: Fatenti la grazia,

RADIO RURALE: L'ORA BELL'AGRICOLTORE E BELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA BALLA BASILICA BELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 CANZONI E MELODIE: 1. Oberti-Gatti: Per un bacin d'amore; 2. Schisa-Penati: Finestra al sole; 3. Rienzi-Franchini: L'ultima canzone; 4. D'Anzi-Bracchi: Ho perdulo i tuoi baci; 5. Petrarchi: Quando Berla filava; 6. Schisa-Penati: Amami in silenzio; 7. Fruskat-Rizza; Chi sei tu? 8. Godini-Frati; Breve romanzo; 9 Piccinelli-Tettoni; Crepuscolo; 10. Olivieri-

Nisa: Elernamente tu. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: Musiche per orchestra dirette dal M. Petralia: 1. Amadei: Suite goliurdica; 2. Barbieri: Per le vie di Toledo: 3. Rachmaninofi: Pulcinella: 4. Savino: Carezza viennese; 5. Malvezzi: Capriccio spagnolo; 6. Billi: Madonna forentina; 7. Lehar: La leggenda del Danubio; 8. Beliardi: Romanza appassionata; 9. Chillin: Sempre tu; 10. Segurini: Inferno verde; 11. Galhera: Marciando allegramente. 14; Giornale radio.

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-BACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI. 15-15.30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

Eventuali notizie sportive

17,30,18 30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quarmere Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ». ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI.

19,30 EPISODI E COMMENTI DELLA RIUNIONE INTERNAZIONALE DI ATLETICA LEG-GERA ALL'ARENA DI MILANO.

19.45: Riepiiogo della glornata sportiva - Dischi, 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.J.A.R. - Glornale radio. 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento al fatt1 del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 524.5 (per onda m. 263,2 vedl «Trasmissioni speciali»)

20.40:

5000 LIRE PER UN SORRISO: SPORTELLO 18 OGGETTI SMARRITI

Scena di Marcello Marches

Regla di Pietro Masserano

(Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. EMME in occasione del III Concorso + 5000 lire per un sorriso +).

20,55: MUSICHE PER FISARMONICA eseguite da Wolmer Beltrami accompagnato dai Sestetto Brillante.

21.10: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo ARLANDI

Angelo: In terra giapponese; 2. Arena: a) Mistero, b) Vagito; 3. Bernardini: Danza al chiaro di luna; 4. Allano: Fintset l'ultimo canto; 5. Cualdi: Danza festiva; 6. De Nigits: Un'awentura in treno.

21,40: Grano dietro la sattaglia, documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica.

21.50:

LA RADIO IN VACANZA Rivista di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

22,38; Musica varia; 1. Fededegni; Strimpellata spagnola; 2. Bormioli; Gitana; 3. Avitabile: Sorrisi e fiori; 4. Petralia: Memorie. 22,45-23; Giornale radio.

per fLEBITI e-VENE VARICOSE

filo, lene, sete INVISIBILI, SINZA CUCITURA MORBIDISSIME, POROSE, NON DANNO NOIA FABBRICA C. R. ROSSI . S. MARGHERITA LIGURE Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 - 12

Per onds m, 230,2; le stesse programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 624,5.

12,15 Musica cabatteristica: 1. Febras: Notte lunare sull'Alster; 2. Albanese: Gli allegri orsacchiotti; 3. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 4. Ranzuto.
La ronda dei fantasmi; 5. Ruill: Appassionatamente; 6. Bormioli: Trirantella.

12,35: TRIO AMBROSIANO: 1. Guarino: Romanesca; 2. Camussi: Intermezzo. dall'opera "Il volto della Vergine"; 3. Cartoni: Serenata al vento: 4. Carosio; Laura soave; 5. Rossini; Tarantella.

THAS MISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil' E. I. A. R. - GIORNALE RAOTO

13.15: MORICHE BRILLANT dirette dal M° Ablandi: 1, Principe; Sinjonietta wene-ziona; 2, Canicle: Intermezzo; 3, Saronno: Mormorio di frinde; 4, Vuilln: Erezza marina; 5, Artholi: Preiudo op. 7; 8, Sala: A for di labora; 7, 1, 8-57. Danza di driadi

Nell'intervallo (13,30); Russunto della situazione politica,

14; Glornale radio.

14,15-15; CANZONI SCENEGGIATE - Regla di NUNZIO FILOGAMO.

263,2 - 420,8 - 491,8 - 624,5,

15-20 Per enda m. 230,2; lo atesso programma dalla enda m. 245,5 -

20: Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fattl del giorno.

Unds metri 230,2 (psr ands m. 221,1 vsdi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

FANTASIA MUSICALE diretta dal Mº PETRALIA

21.10

La parte di marito Tre atti di VINCENZO TIERI

PERSONAGGI E INTERPERTI: Cherardo Farra, Franco Becci; Diana Sangiorgio, Franca Dominici; Marco Bolero, Giorgio Pianonti; Edoardo, Riva Arnaido Martelli; Alexandro Sarti, Pietro Tordi; Alberto Ventero, Gino Mavara; Andreina Sangiorgio, Celeste Aimieri Calza: Billi Accadia, Donatella Chera Giniano, Giniano, Roberto Berta Vitaliani. Regia di ALBERTO CASELLA

22.45-23: Giornale radio.



La più economica dei mondo

è la puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per duecento audizioni costa sette lire, mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina la noia del ricambio, È deliziosa, senza fruscio,

timbro naturale, tono ilmpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile sul fonografi, Autorevoli attestazioni.

NEI PRINCIPALI NEGOZI

Richtedendoia a HE. IDE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore 4 - Monna agglungere 0,68 per invio franco raccomandato. • Oposcoto gratis a richtesia.



REAL CASA D'ITALIA

HILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Castello, 22 BENDYA (8) - Via XX Settembre, 42

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio.

7.4.3: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei tertorl occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario. 8 15: Glornale radio

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal mi-

litari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 9-9,15 (onda m 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croafi. 10.45; LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: " Un atto gene-

., scena di Ita Baraidi 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30; RADIO SOCIALE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FABCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E I.A R. - OIORNALE

RADIO

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Arlandi (parte prima); 1 Chenibini: Le due giornate, introduizione dell'opera; 2 Luigini: Balletto; 3. De Nigris: Poema croico; 4. Artioli: Capriccio, op 38, 5. Sampletro: a) Piccola zingara, b) Danza del renerdi: 6. Fogliani: Un gabbiano sul marc. 7. Polidini: La bambola danzante,

1: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mª ARLANDI (parte seconda): I Mozart, L'impresario, Introduzione dell'opera; 2, D'Achiardi, a) Andante con moto, b) Scherzo; 3, Ranzato: Mimetto; 4, Mariani: Il gigante delle montagne; 5 Collico. La nonna racconta.

11,45; Oiornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa ».

17: Segnale crario - Giornale radio.

17,15-18,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-IEI A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Ell.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appelius: Commento oi fatti del giorno,

> Onde: matri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263.2 ved) « Trasmissioni speciali »)

20.40:

FANTASIA GIOCOSA Orchestra diretta dal Mº PETRALIA

LE GIOIE DELLA FAMIGLIA

Scena dl Silvio Gigli Personaggi s interpretti il marito, Glorgio Piamonti; La moglie, Dina Ricci; Le figlie: Caterina e Bice, Vanna Polverosi e Rita Livesi; I figli: Piero e Bino, Gianni Santucclo s Cesare Barbetti; Il nonno, Pietro Tordi; Il fidanzato di Bice, Gino Mavara.

Regia di NINO MELONI

21.30:

MUSICHE DA FILMI ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

22: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: Futurismo mondiale « L'seropoema dell'aviatore Corinto Bellotti », conversazione,

Concerto

dei TRID SANTOLIQUIDO-PELLICCIA-AMVITHEATROF

(Executori; Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfitheatrof, violoncello)

Schubert: Trio in mi bemolle maggiore, op. 100; a) Allegro moito, b) Andante, c) Scherzo, d) Finale,

22.45-23; Ofornale radio.

30 LIORETTI DIFFES ENTI 14 SENE INTERIOR DE PROPAGANDA L. 14 SENE INTERIOR DE LA RADIO (d. 1. 1 d. 0. 20 - Spai aumero L. 1,20 Speliz, rectent, france di perte, Pag. mticip. Catalogo ilbretti opere gratis. DISCRI NOVITÀ Cataloghi mensill a richleste I LIBRETTI RASSEGNA DELLA RADIO LA COMMERCIALE RADIO Reports Birista munito Illastrata - son omongio D'OPERA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo siesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 . 420,8 . 491,8 . 524,5.

12.15 COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal Mª PRAT: 1. Marletta: Tarantella dell'amore: 2, Mailio: Mudre: 3, Leonardi: Ciao, bionda: 4, Bossi: Giardino abbandonato: 5, Agostini: Ranocchie innamorate: 6, Bernetti: Ho sognato sul tuo cuore: 7, Orue: Gittanerus

12,35; CANZONI E MELODIE; 1. Vetere-Manieri: Tu chimera; 2. Lanza-Martinelli: Due strade e un cuore; 3. Savino-Sopranzi; Piso, pisello; 4. Prubeni-Tettoni. Prendi queste rose; 5. Ravasini-Rizza: Chiudo gli occhi; 6. Rusconi-Mendes: Campagna bianca.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL: ITALIAN: DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R - GIORNALE RADIO

13.15: Concerto di musica operistica diretto del Mº Giuseppe Morelli coli la collaborazione del soprano Emilia Castino. 1 Rossini: Il viaggio a Reims. introduzione dell'opera: 2 Bellini: La sonnambula, . Ah. non credea mirarti »; 3. Donizetti; al Lucia di Lammermoor. « Regnava nel stienzio . . b) Don Pasquale, introduzione dell'opera

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio

14.15: VALZER E BANZE. I. Capitani: La doccia, 2. Setti; Guardino viennese; 3 Olivieri: Sut monti della luna; 4. Canaro: Bisticeto; 5. Plubeni: La mehara; 6. Olivieri: Tornerai; 7 Concina-Di Lazzaro-Bruno: Questo è d Conga; 8 Buravalle; Al'annea Iontana; 9 Ferei; Anf la rumba.

14.45-15: Giornale radio

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-17 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

17.15: CONCERTO del violinista Alberto Dermelj - Al Dianoforte: Marijan Lipovsec: 1. Albinoni: Concerto in la maggiore: a) Allegro energico, b) Adaglo, c) Finale alia fuga - Allegro moderato; 2, Nardini: Larghetto; 3. Brahms: Sonata in re minore, op. 108; a) Allegro, b) Adagio - Un poco presto e con sentimento, c) Presto agitato.

17.45; SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina; España; 2. Romano Tu sola: 3. Soprano: O' core chiagne; 4. Simonini; Luna marinara; 5. Oiulian: Valeer speniserate; 6. D'Anzi; Le ragaze di Sivigita.

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

18,20-18,30; Radio Rurale; Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. - Giornale racito. 20.20; Mario Appelius; Commento al fatti del glorno.

Onda metri 230,2 (par onda m. 221,1 vadi «Trasmissioni speciali»)

20.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACI: 1. Circhel: Legioni di Roma; 2. Strauss: Dottrine; 3 Marineola; Danza maguara; 4 Olivieri; Idillio e tempesta; 5, Storaci; Mazurca da concerto: 6 Ca-

21.10:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-MANCESE (Registrazione da Hsin King)

21.35: Luigi Ugolini: "Cipressi toscani", conversazione.

21.45:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mo Manno

1 Roverselli: Danza gitana; 2, Greppi: Serenata lontana; 3, Fucile: Casa natia; 4. Rizzoli; Serenatelia; 5. Celani; Canto fiammengo; 6. Ruccione; Sono innamorato; 7. Fusco: Quando sei tra le mie braccia,

ORCHESTRA

diretta dal Mo ANGELINI

1. Di Celle; Oh Mart; 2, De Martino: Rosaspina; 3. Casiroli; Il sogno del mio corre; de maria de la caracteria de Castroli; 18 Soprio del mio corre; d. Galizza; Code una stella; 5. Montagnini: Vorrei poterti dire; 8. Bompiani: La phirlandina di Modena; 7. De Serra: Cosa t'han detto le rose; 8. Benedetto: Ritmando in sol; 9. Stragliati; Notturno; 10. Rampoldi: La canzone dell'aquilolto,

22.45-23: Giornale radio.

MART

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. 10.45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di

Yambo con Cluffettino »

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME: 1. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 2. De Martino: Bella figlia dell'amore; 3. Ferrari: Chi perde trova; Consiglio: Sentiero di sogno;
 Mari-Falpo: Conoscete la cassiera?
 Ezeme: Ricordandoti;
 Cavaliere: Il guado.

12,50: Notiziario d'oltremare,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15; Musica ainfonica diretta dal Mº Michele Macioce: 1. Mozart: Le noze di Figaro, introduzione dell'opera; 2. Sgambati; Serenata; 3. Weber: Invita alla danza, op. 65; 4. Boccherini: Minuetto in mi bemolle (trascrizione Macioce); 5. Orieg: Motioi celebri.

14: Glornale radio

14.15; ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Marengo: Carovana bianca; 2. Martinasco: Quando torna l'amore; 3. Ciliocchio: Batticuore; 4. Ortuso: Plango ancora per le; 5. Celani: Ciquitila; 6. Somalvico: Perge e papus; 7. Raviolo: Sul cerrozzine di nonno Serafino; 8. Testa: Sotto il tuo balcone; 9. Chillin: Rosa Maria.

14,45: Olornale radio, 15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -· Notizie da casa ».

17: Segnale orario - Giornale radio,

17: segnate oratro - Giornale Fagio.
17.15: Orachestra n'argenti diretta dal M° Manne; 1. De Luca: Notturno: 2. Martini: Quadretit del mio paese: a) «La plazetta della rocca », Di Corteo di nozze; 3. Puccini; Minuetto n. I; 4. Mulie: Entrata delle Dacoanti.
17.45: Coro di voci bianche diretto dal M° Bruna Eramisko; 1. Albanese: La canzone del Jocolare; 2. Pacchner: Tenerezze infantili; 3. Neretti. L'eco;

4. Galto: a) Inno al vino, b) Bel grappoletto; 5. De Lupez: Ali d'Italia. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe,

18,15: Notizle dall'interno e notizle sportive. 18,20; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18.25-18.30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19.30 Conversazione dei cons. naz. Pier Giovanni Garogilo; « Come soatiture ed integrare certi alimenti ».

19,40; Musica varia: 1. Rapalo: Orientalia; 2. Amadel: Fantasia medioevale; 3. Carabella: Adagio romantico: 4. Consiglio: L'allegro fautasma. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giorna

· Glornale radio. 20,20; Sen. Maurizio Maraviglia: Commento al fatti del glorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 - 524,5 (per onda m. 263,2 vodi «Tresmissical speciali»)

20,30: STAOIONE LIRICA DELL'ELAR .:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P Suarmon Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:

Pia Tassinari Suzei Ferrniccio Tagliavini Fritz Kobus Beppe . . . David Amalia Pini Afro Poli Hanezò Eraldo Coda Federico Armando Giannotti Liana Avogadro Caterina Dirige l'Autoaz

Maestro del coro: BRUNO ERMINERA

Negli intervaill: 1. (21,5 circa): Racconti e novelle per la radio: Libero Bigiaretti: « La casa del pittore » - 2. (22 circa): Medaglione musicale. 22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,36 Per onda m. 230,2: la stesso pragremma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,0 - 491,8 - 524,5.

12.15 CANZONI E MELODIE: 1. De Muro: Antonietta; 2. Cergoli-Braechl; Sempre; 3. Ruccione-Morini: Annabella; 4. Radicchi-Rivi: Ti vorrei dimenticare; 5. Cairone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 6. Quarantotto-Cambierl: Ultimo amore.

12,35: Concerto della pianista Evelina Pierro: 1. Chopin: a) Barcurola, op. 57, b) Improvviso in fa diesis maggiore; 2. Glraldl: Notturno; 3. Granados: Allegro da concerto,

TRASMISSIONE BEGICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale prario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALH RADIO

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIEZA. Nell'intervalio (13,30); Riassunto della situazione politica.

4: Giornale radio. 4,15: Comunicazioni al connazionali di Tunisi.

14.25: Musica vaia: 1. Angelo: Introduzione ad una commedia; 2. Carabella: Piccole andaiuse; 3 Ranzato: Caronan antiurna; 4. Lavagnino: Caccia; 5. Fogliam: Mediacetone; 6. Albanese; 11 serpente.

14.45-15. Giornale radio.

Per onda m. 230,2: la stesso progrsmma delle ande m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.0 - 491.8 - 524.5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20.20: Sen. Maurizio Maraviglia: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 238,2 (per enda m. 221,1 vedi «Tresmissioni speciali »)

20.40:

La buona semente

Tre atti di GIUSEPPE LANZA (Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: L'Orenzo Sadeno, Fernando Farene; Gherardo Viaro, Silvio Rizzi; Irène Viaro, Laura Adani; Anna Sadeno, Giuseppina Falcini; Mario Posst, Gino Pestelli; Dottore Agira, Guido Verdiani; Due camertere, Angela Meroni e Adriana Serra; Un giardiniere, Sandro Parisi; Un cancolliere, Walter Tincani,
In una città-dina in riva ai mare — Oggi.

Regia di Enzo Ferrieri

22 (circa):

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA

 Rixner: Rapsodia n. 1; 2. Mascheron! Dicepo al cuore 3. Avitabile: Czarda; 4. Maiberto: La casetta dei sogni; 5. Buzacchi: Manilla; 6. Piano: Passa la diligenza; 7. Strauss: Valzer imperiale; 8. Allegra: Gh. ma vita; 9. Corinto: Chitarra e mandolino.

Nell'intervallo: Conversazione medica: «La difesa personale contro le malattie microbiche »,

22,45-23: Giornale radio.

REAL CASA D'ITALIA MILANO (2) - Via Santa Margherita FORING (4) - Piazza Castello, 22 BENOVA (8) - Via XX Sottembre, 42

STOFFE - TAPPETI **TENDAGGI** BOLOGNA - ROMA

TORING - MILANG

PLATINATE I VOSTRI CAPELLI CON LA

un prodotto vegetale, non è una tintura! Chiedetela al Vostro Profumiere o contre assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

La **Imcaradio S.A**. di Alessandria presenta per la stagione 1941-942 i radioricevitori

ESAGAMMA 5°. MULTIGAMMA 4°.

• GLI AMATORI DI RADIO, GLI APPASSIONATI
DEGLI. ASCOLTI PIU' RAFFINATI, E DELLE CAP.
TAZIONI PIU' ARDUE, TROVERANNO SEMPRE
NEGLI APPARECCHI IM CARADIO LA MIGLIORE
NEGLI APPARECCHI IM CARADIO LA MIGLIORE
SODDISFAZIONE E LE PIU' ALTE POSSIBILITA

BREVETTI ITALO FILIPPA





La cura d'autunno per le donne



«Come d'autunno cadono le loglie... a annunziando un movimento discendente della linfa nella pianta, così presso a poco avviene nel corpo umago, e per questo, specie nella Donna, appariscono, con particolare intensità, mali di testa, vampe di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, irregolarità del tributo mensile, che è accompagnato da dolori al ventre, ed alla schiena, da stanchezza generale, da formicolii, da sensazione di peso alle gambe. Le varici, le ulcere varicose, le emorroidi si fanno maggiormente sentire, fino a diventare dolorose. Queste sofferenze che, se non vi si reca solle-

cito rimedio, possono costituire una preoccupazione per l'avvenire, hanno una causa principale: la difettosa circolazione locale del sangue, che potrà essere riequilibrata

con una cura di Sanadon. Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di estratti vegetali e di succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando le sofferenze, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14 - in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip. 7 . Via Gistro Uberti. 35. Milano, riceverete più pre-cisi chiarimenti sul prodotto e le suo applicazioni,

fa la donna Sana





Provate anche Voi. Versate alcune gocce di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso.

Il batuffolo diventerà nero. Lara pulisce perfettamente la pelle fino nella profondità dei pori, liberandoli da ogni impurità o dai puntini neri.

Lara infatti cura la pelle "in profondità" e non soltanto sila superficie; perciò la rende bella, fine e liscia, Contemporamenmente copre la pelle di un sottilissimo velo protettivo che costituisce



una base ideale per fare adenire la cipria.

La pelle è bella se perfettamenta putta.

Ecco finalmente trovato il rimedio contro i dolori!

I medicamenti vecchi e moderni i Solo la prova vi dimostrerà i 7 furono studiati scientificamente nel corso di molti anni, finchè si scopri finalmente il Veramon in un Centro di studi di fama mondiale.

Sorpresi dalla innocuità e della azione straordinaria del Veramon contro ogni genere di dolori, Medici e Dentisti hanno pubblicato da allora numerosi lavori in tutte le Riviste scientifiche del mondo. Questi giudizi vi debbono convincere.

Fate anche voi una prova del Veramon alla prima occasione: resterete così incantati di questo rimedio, che per gratitudine lo raccomanderete ai vostri amici.

vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.

2. Il suo effetto perdura per pa-recchie ore. 3. Non danneggia il cuore.

4. Non produce sensazione di sonno

5. Non provoca alcun disturbo gastrico. 6. Non dà luogo ad assueja-

zione.

7. Le compresse di Veramon si ingeriscono jacilmente.
Un tubo di Veramon con 10 compresse vi casterà L. 6.— e una bustina con 2 compresse L. 125.
Pate attenzione alla marca Schering sull'involuero. Società Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY)

MERCOLEDI

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai mihtari combattenti e dai militari dislocali nei territori occupati dalle nestre truppe. Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8 15: Giornale radio

8.30-9.30 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocali nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 429.8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10,15; La camerara dei Baltilla e delle Piccole Italiane: « Avventure in un pollaio; Il cattivo anatroccolo», scena di Aldo De Sanctis.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE Notizle da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30; RADIO SOCIALE:
TRASMISSIONE SPECIALE

REGISTRATA NELLA ZONA DI OPERAZIONI IN CIRENAICA

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M. Angelini

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno. 1. Escobar: Suite da camera: a) Balletto albanese, b) Umoresco, c) Kermesse: 2. Celani: Ricordi di Vienna; 3. Bucchi: Alveare, 4 Greppi: Dove sei?: 5. Manno: Rondo brillante

14.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi conessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionleri di guerra italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - « Notizie da casa

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: CONCERTO del DUO BARBETTI-GIOBBIANI: 1. Corelli: Sonata in re maggiore, op. 5, n. 1: a) Grave, b) Allegro, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro; 2, Mozart: Sonata in do maggiore a) Allegro vivace. b) Andante sostenuto

17,49: CONCERTO del soprano Bianca CLEMENZO - Al pianoforte: Barbara Giu-As anna: 1. Cherubini: Aht, che forse al miet dl, dall'opera « Demofonte »; 2. Schumann: Notte di primavera, op. 39, n. 12; 3. Schubert: Il ruscello; 4. Santoliquido: Tristezza crepuscolare, da « I canti della sera »; 5. Respi-ghi: Nebbie; 6. Persico: Rispeta.

IX; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-

tori occupati dalle nostre truppe.
18.15-18.20: Notizio dall'interno e notizie sportive.

19:40: Musica Varia: I. Ariandi: Preludio giocoso; 2. Bolzon: Minuetto.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - Giornale radio. 20,20; Rine Alessi; Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per oada m. 263,2 vedi «Tresmissiani speciali»)

20.30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Mczart: Sinfonia n 35 in re magnore (K. 335) (Haffine Symphonie):
a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 2. Wagner;
ll mormorio della foresta, dall'opera «Sigfindo»; 3. Nordio: 11 lago d'amore, da « Il poema di Bruges»; 4. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera.

Nell'intervailo; Conversazione di Aldo Valori; Attualità storico-politiche.

21.30:

Il canto del cigno

Un atto di ANTONIO CECOV Personaggi e intemperti: Vassilij Vassiehevic Svietlovidov, vecchio attore, Franco Becci; Nikita Ivanyc, suggeritore, vecchic anche lui, Gino Mavara. (Nel palcoscenico di un tentro di provincia, di notte, dopo io spettacolo). Regia di GUGLIELMO MORANDI

22.5: « Da vicino e da lontano », conversazione di Mario Ferrigni. DANZE DELL'OTTOCENTO
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA 22.15:

1. Strauss: Vita d'artista; 2. Majlavacca; Macurca; 3. Clies: Saita-rello, dall'opera « Tilde »; 4. Bianc: Matembra; 5. Pietri: Trescore, dall'o-peretta « Acqua cheta»; 6. Floretti: Gitano: 7. Billi: Amore ardente; 8. Albert: Polca graziosa; 9. Ricci: Tarantella.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-6,15 Per anda m. 230,2: le stesse programme delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

[2,15] TRIO AMBROSIANO 1, Sarasate; Danza n. 8; 2. Martini: Corteo, 3 Solazzi: Idilho; 4. Ranzato: Screnata napoletana; 5. Fededegni: Strimpellata spagnola.

12.35: MELODIE E CANZONI: 1. Marchetti-Liri: Suona stanotte: 2. Militello-Apolloni: Sogni d'or; 3. Taccani-Rastelli: Quando saremo soli; 4. Scio-rilli-Bertini: Porse l'amerò; 5. Tagliaferri-Murolo: Napule ca se ne va; 6. Cergoli-Bracchi: Madonna malinconia; 7 Roverselli-Rivi: Quando torna maggio.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: OBSCERTO SINFONICO diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO: 1 Paisiello: La serva paisona, introduzione dell'opera; 2. Bantoliquido: Tre miniature per i piesoni; 3. Gerelli: Quadretti infantiti; 4. Martueci: Noftumo -n sol bemoile maggiore, op. 70 n. 1 5. Rossini; Tancredi, Introduzione dell'opera Nell'Intervalio (13.30): Riassunivi della situazione politica.

Giornale radio 14.15: Conversazione

11,25: Musica carattenstica: 1 Künneke: Finale, dalla «Suite di lanze - 2. Braga: Serendia; 3. De Michelt: Baci al buio; 4. Armandola: Padiglione

14,45-15; Giornale radio.

Per ende m. 238,2: lo stesso programma delle code m. 245,5 -15-20 283.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

26: Segnale orario - Eventush comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi; Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

MUSICHE OPERETTISTICHE

Orchestra diretta dal Mª ARLANDI

 Suppe: La bella Galatea, introduzione: 2. Hruby: Appuntamento con Lehar: 3 Pietri: Acqua cheta, interludio; 4. Rizzola: Occhi di fuoco, Intermezzo; 5. Zeller; Il venditore d'uccelli, fantasia. 21.20:

ORCHESTRA D'ARCHI

diretta dal Mº Manno

1. Allegra: Sinjonia in miniatura; 2, Mazzlotti; Meditazione; 3. Mozart: Un moto di gioia; 4. Chiocchio: Arpa malinconica; 5. Artioli: La vergine del fiume; 6. Schubert; Fiori del mugnaio; 7. Concina: Suoneria dell'amore. 21.50: Voci del mondo: " A colloquio con i rumori della radio ".

22:

ORCHESTRINA

diretta dai M° ZEME

I. Roverselli: Una notte a Vienna; 2. Sopranzi: Primavera ramana. 3. Ala: Ragazzina dell'officina; 4. Gasti: Se chiudo gli occhi; 5. Petrella La regola del tre; 6. Simonini; Tho sopnata, Rosaspina; 7. Greppi Screnata a Madrid.

 22,25: Musica varia: I. Kuester: R topo e il gatto; 2. Grothe: Barcarola;
 3. Ranzato: La burletta; 4 Petralia: Edra; 5 Pizzini: Nuvole; 6. Cortopassi: Santa poesia.

22.45-23: Giornale radio.

CESSIONI STIPENDIC

DECENNALI · QUINQUENNALI · CON ANTICIPI SENZA INTERESSI, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Azlenda privata. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

L'eterna durata

non è una formula creaca per

valorizzare i mobili Vacchelli, essa è invece, le fama, le rinomanza che detti mobili, dopo più di mezzo secolo di vittoriose prova, al son conquistate nella massa di migliale e migliale di compratori entusiasti. Chiedere il catalogo 46 a

S. A. VACCHELLI, Apuania Carrara, palazzo Vacchelli



Denti bianchi e belli

in una bocca sorridenta destano un senso spontaneo di simpatia. Anche i vostri denti possono piacere; la pasta dentificia Chlorodoni vi aiuerà ad ottenera questo risultato. I denti puliti con la pasta dentificia Chlorodoni hanno una brillantezzainsuperabile ed un più bell'aspetto. Nonostanta il suo massimo potera pulitivo, la pasta dentificia Chlorodoni non intacca il prezioso smalto dei danti, grazia alla sua composizione sciantificamenta perfetta.

pasta dentifricia Chlorodont suiluppa assigena





IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA QUINDICINALE DAL N. 20

che dà bellezza e candore alla biancheria.

ESCE IL 1º E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA QUINDICINA

VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- * IL RITRATTO A COLORI e la biografia di un noto artista della radio
- UNA CANZONE DI SUCCESSO della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- * UN METODO PER FISARMONICA a cura di Gorni Kramer, a puntate
- CANZONI ILLUSTRATE da Nisa
- * PARODIE DI CELEBRI CANZONI dei più noti can onieri
- * UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei ter-ritori occupati dalle nostre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15; Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45: La Camenata del Baltilla e Delle Piccole Italiane: «Volo di colombio, scena di lorenzo Gigil - Musiche di Carlo Francesco Gauto.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notase

12,10 Borsa - Dischi.

da casa.

12.30: Notiziario turistico - Dischi.

12,40: Musica Sinfonica: 1. Schumann; Manfredi, introduzione, op. 115; 2

Zandonai: Colombina, introduzione sopra un tema popolare veneziano.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE RADIO.

13.15: Dischi di Musica offessita; 1. Mozart; Il flauto magico; a' Introduzione dell'opera, b) « Gli angui dell'inferno» (Griglielmetti), o) « Possenti numi» rilinza); 2 Verdit; Falstafi; a) « Suli di d'un soffio etseto» (Dai Monte), bi « Dai l'abbro il canto» (Tagliavini); 3. Mascagni; Silvemo: a) Noturmo » barcurola, o) « S'é spento il sol» (De Muro-Lomanto); 4. Wagner: Lohengrin: a) « Sola nei miei prim'anni» (Pampanini), b) « Prova maggiore» (Merli, c) Preludol dell'atto terzo.

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten coi, Giuseppe Maria Catanzaro; « Come devi obbedire » - Programma vario - « Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº DRAGO MARIO SIJANEC: 1, Scheibe: Incantesimo dei monti; 2 Strauss: Il sogno di un valzer, fantasia dal-l'operetta; 3. Rust; Stelle sopra Granata; 4. Lincke; Capri; 5. Komzak: Dalla verde Neretva.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18.15: Notizie all'interno e notizie sportive.

18,20-18,25: Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

19,30 Conversazione artigiana.

19.40: MUSICA VARIA; 1. Blon: Entrata della primavera; 2. Leonardi: Cielo napoletano; 3. Bettinelli: Carillon, minuetto; 4. Rizzi: Fior di Spagna; 5 Piaccone: Serenata natetica.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20.20: Giovanni Ansaldo: Commento si fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per enda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

Arcobaleno della canzone ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Schias: Bellessa mia; 2. Ravasini: In um sospur, 3. Rivario: Un valzer con te; 4. Bertini: Tu resti sempre nel etor; 5. Piniadi: Guardando una stella; 6. Perrant: La pupa della nonna; 7. Stazzonell: Tra la nebbia; 8. Calisis: 5e fossi milionario; 0. Bendetto: Rezta a Napoli con me; 10. Rizza: Ho imparato una canzone; 11. Bonfanti: Dormi bambina; 12. Perrero; Credi, bambina, al mia cuore.

(Trasmissione organizzata per la Sec. An. Misa Lanza di Genova)

21,20; "I nuovi dischi fonografici ", conversazione,

21.35:

ROBERTO, TESORO MIO!... Scena di Anggio Migneco Regla di Nunzio Filogamo

22.10:

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA

diretta dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. Faconti: Due popoli (trascrizione D'Elia): 2. D'Elia: Il trionjo di Bellerojonie, impressioni sinfoniche; 3. Jachino: Postorale (trascrizione
Roale); 4. Liszt: Seconda rapsodia ungherese (trascrizione D'Elia): 5
Urbani: Tromba maestra.
48-23. Giornale radio.

22.45-23; Giornale radio

Ingegneri radiotecnici, Radioriparatori cercasi da importantissima Fabbrica Italiana - Curriculum vitae -Pretese - Scrivere a Casella Postale N. 479 Torino.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC s 1303)

7.30-11.35 Per enda m. 230,2: to stesse programme delle ande m. 245,5 - 283,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15 Sessetto Januali 1 Pugliese Mari Pepa, 2 Praio: Toeco il cielo col ailo; 3. Hentschel: Illusione; 4 Savino: O' camuno d' la luna, 5 Seracini: Serenatella, 6, Marchetti: La bella lavanderina: 7. Percera : Brilla una stella in ciel.

12,35; CANZONI E MELODE: 1. De Renzi-Arrigo; Da quando son pará; 2 Calzis-Cram: Un segreto; 3. Tacconi-Ammirata; La tua roce 4 Redi Notte e glotno; 5 Frustaci-Cherubini; Rondinella, 6. Pragna-Cherubini Signora illusione; 7. Siciliani-Mari; Un bacio e buonanotte.

TRASMISSIONE DEDICATA AGL! ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

Sexuale operic - Eventuali comunicazioni cell' E I A R. . GIORNALE

13 15: Concerto del violoncellista Ambaro Caproni - Al pianoforte: Gina Schi-Lini: 1, Mulé: Toma con variazione; 2, Dvorak: Rondó.

13,30: Riassunto della situazione politica

Palsello: Donne eghe; 2. Pasquini: Con tranquillo raporo; 3. Brahna La notte di maggio; 4. Caggini: Mamma, fammi la pappa; 5. 1 mara A la Barcillunisa;

14: Giernale radio. 14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,

14-35: COMPUNICAZIONI & CONTRAZIONAL DI URBA, 14.25: COMPUNSON TILLIMO CARATISMISTO diretto dal Mª PRAT: 1 Balvatore Quando balla Maria Rosa; 2 Vidale: Quando il cuore canfa; 3 Innecenzi Stanotte le stelle; 4. Carta: Pereta di grilli, 5 Plinio: Addio Marion; 6 Marietta: Rondinella

14,43-15; Giornale radio

Per unda m. 230,2: la stesso programma delle ande m. 245,5 -283,2 . 420,8 - 491,8 - 524,5.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 26,26: Giovanni Ansaldo: Commento si fatti del giorno

Onda metri 230,2 (per unda m. 221,f vedi « Trusmissioni speciali »)

20.40

L'importante è trovarsi Un atto di MARIO BRANCACCI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Alberto, Pernando Farçac, Muria, Rina Centanano; L'oste, Guido Verdiani: Il cameriere, Gino Pestelli; Primo autista. Silvio Rizai; Secondo autista Giangaño Flavioni

Regia di Ptetro Masserano

21.15:

MUSICA OPERISTICA

diretta dal Mº DRAGO MARIO SIJANES.

con la collaborazione dei mezzosoprane Elsa Karlevac

e del tenore Ivan Pranci.

 Spontini: La restale, introduzione dell'opera. 2. Gluck: Orfen, aria; 3. Giordano: Pedora, « Amor ti vieta »; 4. Verdi. Il trovatore. Stride la vampa :: 5. Puccini; Manon Lescaut, " Donna non vidi mai »; 6. Ponchielli: Gioconda, «A te questo rosario », 7. Puccini. al Turandot, «Nessun dorma », b) Tosca, «E juccan le stelle »

21.50: Mario Corsi: "La vita teatrale ", conversazione MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mª Assanni

1 Meister: Rapsodia boema; 2. Piorda Waddiviena 3 Collico, Swife : ampestre; 4 Artioli: Carezze. op. 53; 5. Fiorett. Danza rustica ungh rese; 6. Borchert: Fantasia da filmi.

22.45-23: Giornale radio.

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

So vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alia: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

10

La più diffusa Rivista di Teatro

QUINDICINALE DI GRANDE SUCCESSO DIRETTO DA LUCIO RIDENTI

pubblica un fascicoto doppio eccezionale

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE QUATTRO

* . A 1200 D IV I, B PA IN E QUATTORDES OFFICE DE EUGENIO O' NEILL:

Il lutto si addice ad Elettra





scinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori milla che rinforza la capigliatura L. 18,50, ovunque. Rifiu-rate le imitazioni. Si riceve franco inviando vaela anticiparo alla Dieta

F.IIi CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

VISITATE LA

Mostra degli incisori veneti del Settecento

> nelle sale del Ridotto a VENEZIA

28 SIUGNO - 30 SETTEMBRE - BIDUZIONI FERROVIARIE CATALOGO FRANCO DI PORTO Lire 20

ai deboli. affaticati e convalescenti Outmide l'organismontan

Ca di ferio, il sangue Le povero di globuli tossi e mon assonbe tutte le sostance fortuienti dal nu-tirmento. Vi sentile stanco c senza fonce; siete mienico. Per gua diguare forze e conservarle, prendete delle Pitlole Pink a base di ferro natu tale e digerdale come mello che si riscontin in molti vegetali quali spiricati tenticelne, ecc. Le Pillole Pink armechiscono il saugue da 500000 glo bult rossi per eme, a I milione in pis che settiminie. Il sangue rigeneratio attinge da 3 a 5 volte maggiori forze negli almenti e l'energia è così ripristinata. Di giorno ni giorno i muscoli si rassodano, l'appetino e la resistenza st aussteinin, i appetint en resistein, nervissa aumentano, vi sentite ringio-cianti e pieni di vitalità. Cui che k Pillole Pink hanno fatto per altri pos-sono fario per voi. Incommente oggi-li curea il unite farinacie, 1. 5.50. (Decr. Prefett, Milano - 2/12/39 N. 7734









Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina, e questo succede spesso nel pleno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

ATTENZIONE: tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la volgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito grantultamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R.C. 4), Via Valtellina 2, Milano.

rinnova le forze della vita

SI VENOE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

FARMACIA DANTE Via Dante, 17 - MILANO

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 4) - Via Valtellina, 2 - Milano

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio, 8.30-9.30 (circa): Eventuali notize a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territari occupati dalle nostre truppe.

9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI, 10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "Appuntamento

con Nonno Radio a 11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie

12.10. BOTSA - DISCHI.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

RADIO.

13.15: MUNICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. Schubert: Momento musicale; 3. Fischer: Novelle spagnole, suite; 4. Cominotiti: a) Minuetto, b) Comari in Hitgio; 5. Belardinelli: Pattugita notturna; 6. Arlandi: Introduzione e allegro. 14. Giornale radio

14,15: ARCOBALENO MUSICALE, fantasia - ORCHESTRA diretta dal Mº Petralia.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17: Segnale Orario - Giornale radio.

17.15: Tho Anamostano: 1 Pennati-Malvezzi: Capriccio spagnolo; 2. Chesi: a) Canzone alla luna, b) Duetto della gondola; 3. Escobar: Fantasia spagnola; 4. Verde: Procolo valer, 5. Mugellini: Balio di montanari: 17.40: CANZONI E MINORIE: 1. CASAGEI-Poletto: Tho vista piangere; 2. Sciorilli-Rastolii-Fanzeri' Non si fa l'amme quando pione; 3. Ecoli: Vorrei; 4. Conclinamori: Paudei; b. Chiri-Arrigo Fior di montagna, 6. Pucco-Galdieti: Serc.

18. Noltigie a casa dal militari compattanti e dal militari dallondi in al compattanti e dal militari compatt

18: Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15; Notizie dall'interno e notizie sportive. 18.20-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'ELAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -20,20; Cons. Naz. Oherardo Casini; Commento ai fatti del giorno.

> Onde: matri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.35:

La barca dei comici Tre atti di LUIGI BONELLI Musiche di ALFREDO CUSCINA' (Prima trasmissione)

PERSONAGGI X INTERPERTI: Carthin Goldoni, Franco Bellini; Titta, Arlecchino, Vigilio Gottardi; Rosaura, veruetta, Ada Cannavò; Clarice, prima emorosa, Vanna Pelverosi; Ottario, emoroso, Gianni Bantuccio; Orazio, cepocomico, Giorgio Piamonti; L'abste Caudini, Italo Parodi; Il conte Rivalducci, Edoardo Tonilolo; Il dottor Goldoni, padre di Carlino, Pranco Becci, Il cucco dei comici, Emilio Calvi; Anselmo, Brighella, Gino Mavara; Petronio dottore, Roberto Berea Vitaliani; Giacinta, attrice, Rival Livesi; Earberma, attrice, Franca Redi; Il jacchino chiogolotto, Olmo Mavara; Uno scolaro, Ruggero Angeletti, Scolari forostite, marinai, seroi di scena. L'azione ha luogo a Rimini, a Chioggia e sulla barea dei comici, nel 1721. Regla di Guottelmo Morandi

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO

22,5 (circa): Le cronache del libro - Giuseppe Fanciulli; « Libri per ragazzi «.

Concerto

del violinista Arrigo Szrato - Al plantoforte Maria Luisa Faini Beethoven: Scnata n. 5 in ja maggiore: s) Allegro, b) Adaglo molto espressivo, c) Scherzo - Allegro molto, d) Boado, c) Allegro moderato; 2 Veracini: Largo; 3. Beethoven: Rondino.

22,45-23: Giornale radio

A. BORGHI & C. A.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-6,15 | Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m, 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15 Musica varia: 1. Suppé: Poeta e contadino, introduzione dell'eperetta; 2. Benzi: Ninna nanna; 3. Dvorak; Danza nuziale delle tortorelle, 4. Leoncavallo: Mattinata; 5. Amadel: Canzone dell'acqua; 6. Arditi: I

12,40: Musica sistentica: 1. Mancinelli: Cleopatra, introduzione; 2. Pick Mangiagalli: a) Intermezzo delle rose, dai balletto «Il carillon magico», b) Valzer viennene, dai «Notturpo romanteo»,

THASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL MACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13,15: Complesso of Strumerti a Flaco directo dal Mº Storaci: 1. Verdi: Marcia, su incitvi dell'opera « Empani» (trascrizione Vescalia); 2. Biotraci: Consoniere napolitano 1900; 3. Müller: Saluto a Roma; 4. Eusseldei: Vita Neta; 5. Caravaglios: Zingaresca; 6. Violante; Vincere e pinceremo.

Nell'intervaljo (13.30); Riassunto della situazione politica, 14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14.5: Discreta supera permanera: 1. Puccilul; a) Gianni Schlochi, i Firense a come in albero Scortico (acore Fauli), b) Suor Angelico, s Renamina namma » (coprano Oltrabella); 2. Giordano: Andrea Chemier, «Nemico della patria « (berlicon Granforte); 3. Zandonal: Giuliano, duetto d'amore (soprano Pampanini e tenore Meril).

Per onda m. 230,2: lo stessa programma delle onda m. 245,5 -15 - 20 263,2 · 420,a · 491,8 · 524,5.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. Naz. Gherardo Casini: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,4 vedi « Trasmissioni apeciali »)

TRASMISSIONE DEDICATA ALL' UNGHERIA 20.40: Musiche magiare eseguite dalla pianista Ious Pothy

I. Liszt: a) Ah, quando sogno (trascrizione Szendy); b) Cielo, salva la mia anima (trascrizione Sauer), c) Rapsodia n. 12; 2. Kodály: Canto popolare ungherese.

· Nell'intervallo: Conversazione,

21.15: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1.3: Mander: Morte di Pia, da «Pia de Tolornel»; 2. D'Annal-Bracchi: Il primo bacio, dai film omonimo; 3. Castorina-Mortni: Notte sivigliana, da «La sposa scomparsa»; 4. Casiar-Lulli: Voce di nostalgia, da «Con le donne non si scherza»; 5. Finni-De Torres: Il solicito, da «Due cuori sotto sequestro »; 6. D'Anzi-Bracchi. Cicocita, da « Il capitano degli usari »; 7. Consiglio-Maneri: Soltanto un bucto, da « Il capitano degli usari »; 8. Argella-Bonfanti: Principe azzurto, da « Manovre d'amore »; 9. Casiar-Luili: Che cosa importa a te?, da . Con le donne non si schetza ..

21.50: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Salva: Prosti; 2. Steter: Son tutte belle; 3. Capodlect: Tu ohe m'incateni d' cuor; 4. Arconi: Pianelle, 6. Czibulta: Stefanie, 6. Scicoliii; Un bacio per um flor; 7. Innocenzi; Addio, mia piccoia.

22.10:

ORCHESTRA diretta dal Me Angelini

1. Gluliani; Alfredo, Alfredol; 2. Rizza; Bella; 3. Stazzonelli; Serenata a Juanta, 4. Falpo-Mari: La povera Titina, 5. Alvaro: Ombra d'amore; 6. Ralmondo: Genoverina; 7. Casadel: T'Ao vista planque; 8. Celani: T'odio e t'amo; 6. Innocenzi: La canzone di tutti; 10. Buzzacchi: Notte.

22,45-23; Giornale radio.

SOVVENZIONI medianie cessioni silpendio al dipendenti da ogni Azienda pubblica o di pubblico servizio e da buone Amministrazioni private-Anticipi immediati-Rapidito massimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROYEA - VIA BERGAMO, 43 -:- MILLAND -- EFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LONAZZO. 26







PELI SUPERFLUI pelurle del viso,

braccia, gambe, ecc. CURA RADICALE GARANTITA Chiedera istruzioni al:

Dott. BARBERI

Piazza S. Oliva, 9 - PALERMO



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La meraviginas LOZIONE RISTORATRILE EXCELSIOR di Singer Junior rida a capiti il colore naturale della gioventi. Non è una tintura, non macchia, Assolutamente innocua. Da 50 anni vandesi ovunqua o contro vaglia di L. 15 ella PROFUMERIA SINGER Milano - Viale Bestrica d'Este, 7a



RADIAURICOLO ATAR NAPOLI

L'ARTE DI SAPER SPER

come premessa all'arte di ben spen An fissalina, e come premessa an arte at ben spet-dere, lo direl che se le entrate sono modeste e la massalia è per temperamento eccessivamente prodiga, essa deve fare appello a tutta la sua bucna volontà per difendessi datla manha spendereccia, mentre una donna portata per natura alla prudenza esagerata, al culcolo, alla pignoleria, dovrà lottare contro il peri-colo di cadere in quella grettezza che impoveriose i colo di cadere in quella grettezza che impoveriose i

colo di cadere in quella grettezza che Impoverisce io epirtio e rende triste e grave l'atmosfera domestica. Equilibrio dunque e buon senso anche in questo settore. Vediamo subito coma si comporta in pratica una donna equilibrata e già esperta nell'arte dello apendere. Norma abituale sarà per lei quella di tenere una contabilità semplice ma diligente in cui silmo annotate con esattezza, mese per mese, le minute spese quotidiane, e, acparatamente, quelle di carattere straordinario, tere straordinario

er la spesa quotidiana la brava massala avrà sia-Per la spesse quoticiania al ordiva inassenza divia can-bilito una somma media, razionalmente commissi-rata alle possibilità del bilancio e basata sull'espe-rienza e sulle risultanze della contabilità precedente. Da questa media essa non si discosterà se non in eccezionali.

casi eccezionali.
Naturalmenta queste medie variano molto a seconda della situazione finanziarie della famiglia e il compito di spendera bene si fa tanto più difficile quanto più la disponibilità è limitata
Proporzionalmente maggiore, si capisce, ne risulterà il merito, D'altra parte anche la massata più ricca può commettere, in questo compo, una infinità di abagili e di sperperi, sia affidando il delloato compito degli acquista il alla servitu avida, incurante ed pito degli acquisul alla servitu avia, incurante de incespera, sia effettuando la maggior parte delle com-pere a mrzzo del telefono, clo che non le permute di controllare a tempo ne la qualità, ne la conve-nienza, ne il peso castto della merca acquistata La massala acrupolora, ricca o povera che sia, accu-de proconsimente el mercato, ha con se, come accris, ce la munuto del matir ter la admonitaria la qui lecto e la munuto del matir ter la admonitaria la qui lecto e la munuto del matir ter la admonitaria la qui lecto.

e la minuta del pasti per la giornata, alla quale fa subira senza scrupcio tutte le variazioni che le con-siglia la convenienza dei generi offerti dal mercato, badando tuttavia a non alterare troppo la già ben badando tuttavia a non alterare troppo la glà ben studiata composizione del pasti per quanto si rife-riace alla varietà e alla potenzialità nutritiva. Re-candosi in piezza per tempo, essa non rischia di tervare le ceste semiyunte o di trovare già essuriti i generi che scanseggiano. D'ebitudine comincia a fare un rapido giro d'ispeziona, così da renderel conio del prezzi e della freschezza delle derrate, ma quando una particolare ragione di convenienza non le con-sigli di fare diversamente, esse effettua i suoi acquisti da un fernitore ebituale che conoscendo ormai la sua oculatezza non cercherà d'ingannaria.

sua oculiatezza non cerciera d'ingannaria. La massaia esperfa non commette mai l'errore di tentare una male intesa economia acquistando, durante la stagione catala, una quantità rilevante d'imerce deteriorabile per la sola ragione che il prezzo le sembra bunon; ne al laecia tentare dalla illiusoria bazza del così detti «prezzi rovinois » al quali cortapondono inevitabilmente merci scadenti edifettore. Essa sa bene che, in questi casi, lo scario annulla sempre ogni convenienza apparente. L'esperienza li consiglia a preoccuparsi prima della qualità e poi del consiglia a preoccuparsi prima della qualità e pci del costo: essa se, per esemplo, che un cavolfore dalla testa chiera, compatta ed omogenea rende in quantità e in nutrimento assai p'ù di uno fiosolo e disporito di basso costo, che una quantità minore di pomodori rossi e ben sodi e da prefarire a un magylor quantitativo di fiaccidi: e pillidi, e dà più volontieri e al suoi commensali un colo frutto fresco, integre e ben maturo, piuttesto che un pietto di frutta possate, boaste co cadute dall'dil'ero prima di esser giunte a maturazione. Quello che ho dette per le provviste all'imentari

Quello che ho detto per le provviste alimentari vale per ogni altro acquisto: tessuil, indumenti, sup-pellettili, stoviglie Il vecchio proverbio, «chi più spende meno spende» inteso come si deve, racchi più una indiscutiblie verità. La brava massata sa anche come sia un errore credere di poter effettuare un rieparmio tirando avanti con pochi capi di biancberia, di utensileria e di vestierio rimesti in uso. Essa si rende perfettamente conto che un capo sostituito in tempo perche legoro, può savarne una mezza dozzina e, di conseguenza, non appena ciò si renda anta e, di coneguenza, non appena cuo si renda necessario affronta la nuova spesa anche se questa rappresenta un aggravio per il suo esiguo b'iancio, beu sapendo che eviterà in tai modo sacrifici mag-giori per l'avvenire.

La guerra ba imposto certo anche nel settore degli acquisti delle norme disciplinari che non possono essere ignorste nè dimenticate. Le due correnti opposte che al delineano nella massa; quella dell'acce parratore sempre preoccupato di rifernirsi abbondan-temente per timore del peggio e quella del rispar-miatore che attende la caduta del prezzi giudicandoli sempre sproporzionati ed eccessivi, sono ambedue da condannarsi perchè minacciano di creare squilibri concannarsi perone minacciano di creare squilibri nella bilancia dell'industria e in quelli del commer-cio e quindi di peggiorare la situazione. La massaia equilibrata e di buon senso, si lascia gamministrare con fiducia e subordina senza sbuffi, senza lamentele e senza eccessivi timori i suoi acquiatt alle norme emanate s al rezionamenti imposti, cercando di sup-plire alle deficienze con la maggiore oculatezza possiblle e con tutta la perspicacia di cui è capace, evitando ogni forma di spreco e considerando ogni oggetto ed ogni alimento che le passi per te mani come una ri-sorsa di cui bisogna far uso nel modo più redditizio.



È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO EN ASSIMULATO DA TITTLE tanto per via OHALE che IPODERMICA RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo nella b Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padovi

₩BURRO! BURRO!!.! DAL SOLITO QUANTITATIVO DI LATE DE CHE AVETE OGNI GIORNO PER FAMILE E SULLE FLORE CAS POS 14 DR ROLOGNAR CON BURRIFAL TIPE "B"

prendendo tre cucchiaini di Sierodin al giorno in acqua o latte. Il Sierodin noto prodotto lodico depurativo antiartritico, abbassa la pressione del sangue, evita calcoli, renella, congestioni cerebrali.



ASMA-FORME POLMONARI

SPECIFICHE INIZIALI - FORME CATARRALI CRONICHE ARRESTANSI « AUTOFLEMMA » CURA DELLE CAUSE, FATTA IN FAMIGLIA OD IN SANATORIO (A MERANO) Opuscolo: Studio Medico BOSCOLO BRAGADIN, Padova

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario 8.15: Glornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 TRIO AMBROSIANO: 1. Besardo: Danza rustica; 2. Ferronl: Idillio; TRIO AMBROSIANO: 1. Besardo: Danza rustica; 2. Ferroni: Italino;
3. Mielzmer: Ciarda romena; 4. Svendsen: Romana; 5. Fruçatis: Minuelto,
12,39; Canzon: g melodin: 1. Durazzo-Arrigo: Oppid; 2. Ruccione-Bertini:
La vita è un incanto; 3. Campese: Non son più bambina; 4. MarchettiLiri: Quando una stella; 5. Rolando-Gasti: Giostra d'amore; 6. AbbatiCambleri: Una lacrima; 7. De Marte-Oarofalo: Col treno delle tre; 8.
Cairone: Canta ancora nella notte; 9. Branco: Quando piove.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: Musiche per oschestra dirette dal M° Petralia: 1. Lehar: Mazurca $b^{\dagger u}$, introduzione dell'operetta; 2. Albanese: ll gallo saluta u^{\dagger} sole; 3. Culotta: La flaba della nonna; 4. Giuliani: Improvisio befardo; 5. Lucia: Mazurca 900; 6. Manno: Umoresca; 7. Travaglia: Vendemmiale; 8. Blanco; Il gilano; 9. Pizzini: Suite injantile; 10. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 11. Bavino: Pattuglia gaia; 12. Segurini: Girtotodo. 14; Olornale radio.

14,15; MUSICA OPERETTISTICA diretta dal Mº DRAGO MARIO SUANEC: 1, Suppé-Boccaccio, fantasia; 2. Zeller: La festa dei minatori, fantasia.

15-15,25: Trasmissione a cura deil'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartlere Generale delle Forze Armate - « Notizie da casa ».

16,30; TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L. 17: Giornale radio.

17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

0,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani - Conversazione dei dott. Fernando Gazzetti.

19,40; OUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti dei glorno.

> Ondo: mefri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (por onda m. 263,2 vedi «Trasmissisni specioli»)

20,40; STAGIONE LIRICA DELL'ELA.R.: MUSICHE TRATTE DA OPERE TEATRALI DI AUTORI ITALIANI

> CONTEMPORANEI SCENA PRIMA, SECONDA, TERZA E QUARTA DALL'OPERA

> > Antigone

di ALBERTO GHISLANZONI Personaggi e interpreti: Antigone, Gabriella Gattl; Ismene, Maria Landini; Emone, Ettore Parmeggiani; Creonte, Italo Tajo.

TERZO ATTO DELL'OPERA

Sulamita

di AMILCARE ZANELLA E INTERPRETI: Sulamita, Gabriella Oatti; Salomone, Piero Paull; Athis, regina, Maria Landinl; Elior, Luigi Bernardi,

DALL'OPESA

Ramuntcho di STEFANO DONAUDY

Arro I: a) Interjudio, b) Duetto «Graziosa-Ramuntcho», c) Finale —
Arro II: a) Seena prima, b) II mattino, c) Duetto «Franchita-Ramuntcho» — Arro III: Ario di Franchita — Arro IV: Finale.

Personaggi e interpreti: Ramunicho, Muzio Olovagnoli; Il curato di Elohezar, Gregorio Pasetti; Ilohoua, Luigi Bernardi; Graziosa, Maria Landini; Franchila, Amalia Pini; La badessa, Erminia Werber. di Etchezar.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; OIUSEPPE MORELLI Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Le cronache del libro: Ugo D'Andrea: "Libri politici "; 2. (21,55 circa); Luigi Bottazz] "La necropoli di Ostia", conversazione.

Dopo l'opera (22,50 circa): Olornale radio

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2; lo stesso programmo delle onde m. 245.5 -253.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12,15; Sestetto Jandoll: 1. Quiroga: Rosa di passione; 2. Marchetti: Tutte le donne, tu; 3. Bianco: Cara Carolina; 4. Pestana: Quanno dorme Napule; 5. Ala: Rosellina; 6. Montagnini: Tutto in fretta.

12,30: Concerto dei pianista Eugenio Bacnoli: 1. Bach: Toccata e juga in re minore (trascrizione Busoni); 2. Maiipiero: La notte dei morti. dal "Poemi asolani"; 3. Chopin: Prima ballata in sol minore, op. 16.

THAS MISSIONE DEDICATA AGL: FIALIANI DEL BACIND DEL MEDITERRANET

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13,15: ORGERETRA diretta dai Mº Angelini: 1. Daniele: Suona chitiarra; 2. Mascheroni: Jole; 3. Rampoldi: C'è una chiesetra; 4. Ala: Se ti penso di tenerdi; 5. Clarda Rio: Canto del bosco; 6. Molto: Una carezza; 7. Iviglia: Tedeschina; 8. Menlohino: Parlami sotio le stelle; 9, Abbati: Parsa la ronda; 10. Rodriguez: La cumparcita.

Neil'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica,

14: Giornale radio.

14,15; Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.25: MUSICA VARIA: 1. Ferraris: Ricordi d'Ucraina; 2. Amadel: Festa campestre, 3. De Curtis: Napoti canta; 4. Ramponi; Non mi lasciare; 5. Billi: Serenata del diavolo, 14,45-i5: Giornale radio

15-17 Per ondo m. 230,2: to stesso programma dalle onde m. 245,6 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: Discri di novità a di successo Cetra - Parte prima: 1. Rossini: Semiramide, « Ah, quel giorno ognor rammento » (mezzosoprano Stignani); 2. Verdi: I lombardi alla prima crociata, " La mia letizia " (tenore Tagliavini); 3. Cilea; Adriana Lecouvreur, « Io sono sua per i'amore » (soprano Cigna - mezzosoprano Elmo); 4. Semprini: Sinjonietta per pianojorte e orchestra; 5. Escobar: Pavana e improvviso. - Parte seconda; 1. Ruccione-Morini: Mi dice il cuore: 2, Branco: Quando piove: 3, Marchetti-Liri: Quando una stella; 4. Maccagno-Valabrega; Io non so; 5. Cairone: Canto ancora nella notte; 6. Rolando-Gastl; Glostra d'amore.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,25-18,30: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19.30 Per onda m., 290,2: lo stesso programma delle onde m., 245,5 -253,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio. 20,20: Commento ai fatti dei giorno,

Onda metri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi « Trasmissioni apaclali »)

20.40:

IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di Nino Richetti Musiche di Namo Castrota ORCHESTRINA diretta dal Mº Zeme Regla di RICCARDO MASOUCCI

21,58: Complesso de strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Stura: Marcia militare; 3. Lehar: Il paese del sorriso, fantasia dall'operetta; 3. Wolk: Erotci soldata d'Italia; 4. Marenco: Fantasia, dal ballo «Sport»; 5. Argella: Diving patria!

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza 22.15:

22.45-23: Olornale radio.

REAL CASA D'ITALIA MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) - Piazza Gastello, 22 GEROYA (8) - Via XX Settembre, 42

SOPRASCARPE DI GOMMA

Valorizziamo stampando, divulgando loro opere. scrivere: EDITRICE SPE Sallta Principi 45 bin - NAPOLI - affranennde rispasta

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7 10 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8); AMERICA OCCIOENTALE E PACIFICO, — 6,34). Conversaziona o commento político in inglese. — 6,49 timoreta sinfusico: Derimatra dell'a Eliza e diretta del Mº Willy Ferrero: 1. Peragallo: «Lo siendardo diretta del Mº Willy Ferrero: 3. Peragallo: e Lo stendarde d. S. Giorgio a, intermenso dell'opera; 2. Granados: a Goye-ncas a, intermenso; 3. Himski Kor-akoff; Dal a Capriccio spaseas w, intermessas; 3 Himasz Kor-akon; Den a Capiticien spa-gnolo s, op 34; a) Scena e cante gilano, b) Fandango asto-riano — 7,00; Notiziario is lagiese. — 7,10; Rassegna della stampa italiana in Inglese — 7,20-7,30; Notiziario

7,30-8,10 13 30 15 2 Rep 21 >: NOTIZIARE IN LINGUE ESTERE, — 7.30: Notiziario in turco. — 7.40: Notiziario la romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in unpherese. - 5.10: Segnale d'Internallo - 8.20: Noti-

(2 RO 3 - 2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio. L'IMPENO: Giornise radio.

200-9,311 25 RO 3-2 RO 81: OCEANIA. — 9,80: Notizincie un italiana. — 10: Ituo di Ilante e planoforie Tasiliani. Africano: 1. Finderice II Germáic: «Sonata in si minere a; 2. Binocki Kocahoff. «11 volo del calabrone a — 9,20-9,30: Bottizarie in ingiese.

2.40: IN.2H (3 RO 18-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 3.0: Notiziarie in sanguoda. — 9,50: Natifizarie

Notiziario in spagnola — 9,50: Natiziario 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20:

ESTERG. — 9.40 - 19466-00 - 100 - 1010-10.20: in periophe singleto.

12.15 | 12.35 | (2 R0 15 - 2 R0 21) : Nebbistie in twee.

12.30 | 12.30 | (2 R0 8 - 2 R0 8) : PRIBA TRASSISSIONE PER PACES HARBE: Motivatie in avec.

13.00 13.15 (2 R0 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giernale radio

13.00-13.05: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,25: BOLLETINO DEL GUMMITERE GENERALE GUAR-FORZE ARMATE: al Per l'Europa (Ordentale 112 R0 4): Segnale ordina - Bollettine in Hallaro, todesco, inglese n'im-cre; ib Per l'Europa Giventale a per l'Passi Arabi (2 B0 11-2 R0 15): Segnale orario - Bollettina in Hallano, greco, ind-

2 RU [33]: Negrale ostrio - Rollettino in Italiano, preco bal-letto, crosto, fondend, Lurvo, unighercie e arabo 13 DO JR, 20 (2 RO 13): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATUA E PER LA PERISOLA IBERICA. — 13: Negroba ozario - Gornale rofio in Ballano — 13,18-15,25; Trada-sised in apagnolo e poctropère del Bollettino del Quartiera tercrale della Forae Armata.

Reservable delta revere Armana.
13.00-13.00 (13.00 (0mh medie) in 221.1; kf. < 1357 - m 230.2; mC/n
1318 a mode norte (dalle 13.30 alle 15.00); 2 R0 11 - 2 MO
110); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO
DEL MEDITERRANEO (Vedt Secondo Gruppo)

13.30-15.30 (2 RO 8 - 2 NO 17): ESTREMO ORIENTE (Grap-1.30-15.30 (2 RO 6-2 hb) 17): ESTREMO ORIENTE (Giadpione Una, Melesia e Indocia), — 13.30: Bollathie for
pone Una, Melesia e Indocia), — 13.30: Bollathie de
Quarticle Georetie delle Porze Atmate in Hallano, inglene e
Lancerse — 18,40 (circa); Muelea nazia — 13,45: Evanbaule
conversatione — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10:
Cocercio salionico: (Muller n. Largo per archia), a prede organia; 2. Lisari: a) prelodi s, poenas sinfonece: 3 Franck
A Variazioni sinfonicie per planeforte e o orbestra n.
14.45: Giornale ratio in Rallano — 15,00: Notiziario in
Prancesa. — 13,10: Notizia da casa per all' equipaggi delle
navi mercantili Italiane rechienti sil'retero — 15,20: 15,50:
Notizario in ingiese. Notizairio in inglese.

14.00-14.30 (1 RO 8), PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORG AMERICA, — 14,00: Noticianie in Impiese, — 14,10: Nuti-ziacio in Italiano, — 14,30-14,30: Noticianie in francese. 15,00-15,10, 12, BO, 11, 2, RO, 15): CRONACHE DEL TURISMIN

In LINGUE ESTERE: Crottache in avedere 15.30 15.45 (2 RO 15 - 2 RO 21); Detfatura del Bollettino del

Quartiere Generale delle Form Armate in Italiano, Verdi; e Un bollo in maschera n (Eri ta che macchiavi asil). — 18,05-18,20; Commente al faiti del giorno del com-nez. Enio Maria Gray.

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 BO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,80; Notiziarle le arabe. — 17,43-18,00; Conrecestime la arabe sa ingomento di carat-

tree politice
17,30-18.16 : 780 17): SEEDABA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30; Prassunto dal programme e noticiario in portophate. — 17,45; Musica constica; 1, Zandonat; c disaliette e Romao e (Ginistrita, smo 10); 2, Mascagat; a late a ula della piarra; 3, Bolta; e Merica-frie e (Gabre Regime); 4 Leonoraullo; e Pagilasein, project, 5 Citerdonace: a Andrea, Chelieren, ductria dell'itale quarte 13,15; Mulliairio in Italiano. — 18,30; Mottie da casa per all equinaget fielle marti sercantilli Italiana residenti al-l'cotreva. — 13,40-13,85; Rethiario in mangande.

18.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIANI IN LINGUE ENTERE, — 10.00: Notiziario in create, — 18.10: Retinerio in preca — 18.20: Notiziario in turca, — 18.70: Notiziario in snapherese. — 18.40: Notiziario in romeno, — 18.50-18.00:

Nationario in bulgaro,
18,30-19,30 (2 BO 4 - 2 BO 8): TERZA TRASMISSIONE PER 79-20,30 (2 HD 0 - 2 HD 0); tende Internet Limpero, — 18,45; Noticie de casa per i lavoratori residenti in A 0 I. o h Libis — 18,30; RASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE GEL-

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 R0 4; m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6; m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7; m 16,88; kC/s 17770 . 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 15: m 25,51; kC s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 -2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1: kC's 1357 - m 230.2: kC/s 1303 - m 263.2: kC/s 1140 s m 420.21 kC/s 713

casa - Programma musicale vario - 20,00-20,30; Seguate

cess - Programma musicale vario — 20,00-24,001; sequentorario - (normale ratio - Commento al latti del giorno del cotta maz. Esio María (in) 30,00-10,30 i 23 Rat 7-2 ib) 15 p ende medie; m 221,1; Ki^{*}/s 13071; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00; Noltairo in arabo. — 19,00; Musica arabo — 19,00; Noltairo in arabo. — 19,00; Politario in arabo. — 19,00; Politario in arabo. — 19,00; Politario in inquirst. — 11,10; 19,00; 20, Popera e Notturno, romantien s. — 19.50; Notiziario i francase. — 20,00; Notiziario io ientiano. — 20,10 (even luaio); Rassegna della stampa hubbana. — 20,30-20,30; Mu 20.19 (even-

20,00-20,30 (2 Re 11 - 2 Re 15, per l'Europa); Segnale orario

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (1º Gruppo) -40-21,20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (1º Gruppo)

a) Per II Wefternime Centrale (2 Mil 3): 20,45; Notiziario in mallest. -- 20,50; Notiziario in mallest. -- 20,50; Notiziario in INTERVALIO: b)

Per l'Europa Definitale (2 MO 11-2 MO 13 cond. mrdl. on 22,11; Mc2,120; Mc2,121; Mc2,123; Mc2,124; Mc2 in ladesco. — 21,00. Notiziario in inglese. — 21,10-21,20. INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 No 3 - 3 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e omk media (solo fino alle 23,30); m 221,1; kC/s 1357 -m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO 21,20; Notiziario in creato. — paro. — 21,40; QUARTA TRASMISno tiruppo) --- 2: Notiniario in bulgaro. SIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma dell'aglialo SIONE PER I FARSI ANAU 1 par 1 par 1 par 2 23,00; Conressatane in ingres o murra.

13,40; Notiriario in timbse. — 23,40; Notiriario in troato. — 23,50; Notiriario in propieta. — 24,00; INTER-VALLO. — 30,50; Notiriario in prolopiese. — 0,30; Notiriario in prolopiese. — 0,30; Notiriario in spagnolo. — 0,30; John Maria de Roberto 50-1.80: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 c onde medlet m 221,1; kC/s 1557 - m 203,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

UDARIA IRADMISSIUME PER I PAESI ARABI. — 21,40:
NOIZZIGIG in arabo. — 21,53-22.00: Musica erabu
1,00-2,50 (2 H0 4-2 R0 8-2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMENICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Blassanto del programma. 1.03: Miscles tradi-1.00: Sennale d'infernalo. 1.07: Molzlario in snapshol ritra-messo da Radio Sptendi di Bamosa Aires. 1.10: Nolizia-rio in puttojnes. 1.23: Noliziario in spagnolo ritrammisso dalla Stanione C.N.25 di Montavidea (Unquay). 1.40: Musica leggera. — 2.00: Rassegna episodica di guerra — 2.10: Musiche per orchestra dirette dal 3º Emaio Ariandi: 1. Vitaldi: « Concerto la la misore per violino e orchestra »; 2. Guilliern: a Idillia a; 5. Flurde: e Notturno e clesiercio s - 2.30; Rollettino Nel Omertiero Generale delle Enrze Armate Rassegna della stampo italiena. - 2,40-2,50; Noliziario in

Haliano - Eventuali notinie sportive 3,00-0.20 (2 RO 4 - 2 HO 0 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIGNE PER IL MORD AMERICA. - 3.60: Noticiario in italiano. — 3,10: Rassegus della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in Italiano. - 3,30: Organista Marcello Sinaira. 1. Delin Cieta. e Sonota e; 2. Reger: e Introduzione e passacaglia n; 3. Binatra: e Preludio a. - 3,50; Noligiario in spegnoto. - 4,00: Notiziaria in inglesa. - 4,10. Com in pagarare. - 3.00. restante in ingrese in ingrese politico in inglese - 4.30. Pagliacci, dun alti di Ruggero Leoncavallo; etta primo Musica varia. - 5.30. Netizzario in inglese. - ingrese in ingrese in ingrese in ingrese in ingrese in ingrese. 5,40; Brosegna dello stampo Italiana del matlino in inglese.
— 5,45; Natigiario in francese. — 5,85; Natigiario in italiana. - 8,03: Commento politico in italiano - 6,15 6.20; Bassegna della stampa del mattiro in italiano

LUNEDI 22 SETTEMBRE 1941-X1X

6,30.7 30 12 RP 3.-2 RO 4.-2 RO 6); AMERICA OSCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Comer-autome o casingróp pol-leu in lugles — 0,10: Musica questicas - 1 Morari; e la elumenza di Titan, introduzione. 2. Furerini: n Tocara n Re-counties amonori: 3. V. Pril; e La lisatica e (seena ed ana di Violetta): 4 Dudisetti a L'eliar d'amono (Uctre, o rustei) — 7,00: Multisodi di migles — 7,10: Resergoa stampa Italiana in inglese - 7,20-7,30; Notizi rio

della statupa inariami in magneti in ilialiano, 100 s.10 t.2 Rti 15 - 2 Rti 211: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Notziario in turco. — 7.10: Notziario in romeno. — 7.70: Notziario in bulqueo. — 8.90: Notziario in nariose della state in magnetasa. — 8.10. Seguale dileterable — 8.20: Notziario in greco. — 8.30: 8.40: Notziario in fancese ... Della M. TARAMISSIONE PER

Addition in sequences. — \$1,0. Seales distorrates — \$29; Motization in greece. — \$3,05.41; Motization in flamesce. — \$2,05.841; Motization in flamesce. — \$2,05.841; Motization in flamesce. — \$2,05.841; Motization in Green & \$42,05.842 at 131; Leziolet oil Lingua ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI, \$2,00.9.30; ICR 3-2 in 0.65; OCEANIA. — \$2,00. Not marie in Hallano, — \$1,00. Misslen taria. — \$2,20.9.30; Notiziatio in injecte.

in inglete.
9.40: 104:26 (2 NO 4 - 2 RO 6): NOTEZIARD IN LINGUE
ESTERE, - 9.40: Notiziario in sobayodo, - 9.50: Notiziario in speciolose. - 9.50: Notiziario in percoloses. - 10.00: INTERVALLO, - 10.10:
12.00: Notiziario in inglete.
12.15:12.26 (1 RO 15 - 2 RO 8): PRIMA TRARSMISSIONE
PER I PAESI ARABI: Notiziario in sureo.

12,30-12,45 |2 |1 PER | PAESI

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Seguale orario . Giornale radio 00-13,23: SOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE

FORZE ARNATE: a; Per l'Europa (ticsidentale (3 Rt 1); Segunde orario - Bulletilno in Italiano, techesco, inglese e fragresse; b) Per l'Europa Orientale a per 1 Pacs | Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15); Seguale orario - Bollettino in Italiano,

(2 RO 11 2 RO 15)? Seguale otario - Buticasso III. (2 RO 11 2 RO 15)? Seguale otario - Buticasso III. (2 RO 15).55 (2 RO 15) - PRIMA TRASSMISSIDAE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 15,000 - Floreida Perdig in Halland — 13,615(2):55 Seguale orario - Giornale radio in Italiano — 13,25-13,25:1 Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Guardiera Generale delle Forze Armate.

Quartiere Generale delle Furza Armare.
13,00-15,00 | Olinde madist: m. 22,11; Mt/s | 1357 - m | 330,2; Mt/s | 1303 e oude coute [daile 13,30 alle 13,001; 2 fl0/ 11. - 2 fl0/ 13); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BACINO DEL MEDITERRAMEO (Voll. Secondo Gruppo) 13,00-13,00 | 2 fl0/ 12 fl0/ 12 fl0/ 13,00-13,00 | 2 fl0/ 12 fl0/ 13,00 | 2 ranewee 13.40 (cirra) Musicava arida. 13.45 Noti-zario in cinnese. 14.00; Notiziario in olandese. 14.10; Selezione dell'upera Utisie d'amera di tisetano bositatti. 14.45; (Sorania radio in italiano. 15.10; Notiziario in francase. 15.10; Notizie da casa per gil equipagi delle non i mercantili Italiane residenti all'estero. 15.20-15.30; Notiziario in inglese. 14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA. -- 14.00: Natiziario in inglese. -- 14.10: Notiziario in italiano. -- 14.20-14.30: Noliziario in francese.

15.00-15.10 (2 R0 1) - 2 R0 36): CRONACHE OEL TU.

ziavio in italiano, — 13,20-14,301 Noliziario in francese.

000-15,10 | 2 Ro | 11-2 Ro | 18-2 Ro | 185) CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Crousebe in comedo.

101-13,20 | 2 Ro | 11-2 Ro | 185) TRASMISSIONE PER
L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comuni-

15,25-15,40 (2 RO 13 - 2 RO 21); Dettatings del Bullettino del Quartlere Generale della Forse Armaita in Italiano.

16,30-18,29 (2 RO 4 : 2 RO 6); MEDIO ORIENTE — 16,30; Ramia del B. Corpo di Pulluia diretto dal M. Andrea Marchesinti - Manchesinti - Karditi e Refe i, marcia; 3. Wolf Ferrari: ell'asgrete di Sasman », introduzione dell'aprag. 3. Clues e L'Arlesiana o, faritatal dell'opera. — 16,50; Notitle da cisa per gil enginggi delle min merenntill litaliane residenti silicite da cisa per gil enginggi delle min merenntill litaliane residenti silicitero — 18,57 (circa); Billettino del Quartiero Generale delle Forza Armale. 17,00; Segniale pertio - Girca i nuele radio in Italiano. — 17,16; Rediziario in indostano. — 17,30; Roliziario in froncese. — 17,30; Roliziario in imputes. — 17,30; Roliziario in imputes. In beneaties

17,30-18,00 t3 RO 15 . 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30; Netiziario in arebo. - 17,15-18,00; Concerto di musica nord-alricana.

17,15-13,007; Concerts di massica nord-altricana.
17,15-13,007; Concerts di massica nord-altricana.
17,30-13,505; 28 no 17; Secondo A Facchina Scillar Pierro;
18, Chopita: Allania - 17,305; Riesanto del pregramma e nottriziari in portogheta: - 17,405; Pinolaia Scillar Pierro;
19, Chopita: n Barcarola s; 2, Davico; a Tre pastorali d'automo e: 3, Mannisse: e Suriesca n. 6 antipo Teódoro le Varram: 1, Schuberti; e 11 re degli Almi s; 2, Leouccarillo: e Tu sode a me rimania, dall'ippera e Guglichmo Chittenden; 3, Delle Coni: a Oricno; 4, Mortari; e La pierote e 13,105; Moltivario in Infalmo. — 18,305; Melife

19,00-19,50 (2 RO 7-2 RO 15 e onde ouchr: m 221.1; K/s 1957:: TEZZA TARSMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. - 19,00 Pertiazione del Forano. - 20,98: Notiziario fin arabo. - 19,35; Coner-assume in arabo su argomento diffrience reve Iraqueone e passionne - 19,40-19,50; Musica arabo.

RO ST. SECONDA TRASMISSIONE PER NORO AMERICA. — 18.00: Noltziario in inglese. — 18.10: Cisamento politico o concreszione in inglese — 19.20; La Gioconda, quattro util di Tubia Gorchi, musica di Amileare Giotenda, quattra atl di Tubia Gortin, musica di Amitezza.
Poncheili, atto accendo i 19,0-3 Voliziario in Iranezza.
20,100° Noliziario in italiano.
20,100° Noliziario in italiano.
20,00° 20,30° (20 mil stampa Hellina).
20,00° 20,30° (20 mil stampa Hellina).
20,00° 20,30° (20 mil 1-2 E0 15) per l'Europa); Segnale vario
Clorrede Lodio - Commercine al fatti del gienno.
20,40° 21,20° NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per il Mediterrano l'epitale (2 NO 3);
CO.40° Noliziario in mallese. — 20,30° Netiziario in Malano.

- 21,00 Noliziatio in francese. - 21,10-24,20: INTER-VALLO: b) Per l'Europa Orientala (1 RO 11 2 RO 15 c medie: m 221,1, kC/s 1357 m 263.2; kC/s 1140); onde medle: m 221, kf/6 1357 - m 263/2; kf/4 11407, 2,441; Notizario in supheres, — 21,60; Notizario in tratto, 2,441; Notizario in greeo, — 23,70; 21,20; Notizario in romente e Per Plarreja Centrale e Geodémata (2 CR 14 s. 5 (til 33); 20,41% Notizario in francesce. — 20,50; Notizario in lodesce, — 21,00; Notizario in inglese, — 21,10-21,20; INTERVALLO.

INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 No. 8 - 2 RH 14 - 2 NH 6 - 2 NH 11 - 2 NH 6 - 2 Code and the provided provi VALLO, — 3 missea — Notiziario in Ingrese. — 35.331; i VALLO, — 23.40; Notiziario in croatto. — 23.50; ziario in perco, — 24.10; INTERNALLO, — 0.10; ziario in percontese. — 0.30; Notiziario in majese. — Notiziario in spagnolo. — 0.30-0.35; (volo de 2 Rt) si 23.59: Noti 0.30: zurio in parloghese, — 0,00: Noliziarso in majese. — 0,40: Noliziarso in saganolo. — 0,50-0,50: Godo de 2 RV til 18-5 tiziario in saganolo. — 0,50-0,50: Godo de 2 RV til 18-5 tiziario in saganolo ripramesso dalla Sadrag di Montevideo. 0,10: Notiziario in francese. — 0,50: No. 10-0: INTERVALIGATIO. 19. 18-18-19. No. 11-2 RO 15-0 endo medie m

90-2.50 (2 Rt) 3 2 Rt) 6 - 2 Rt) 1877 LERM 1878 SIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTOGALLO, 1280: Resente del programma — 1,02 Mesten sarla — Seguite d'intercello — 1,07 Notiziario in spagnom smesso da Radia Spiendid di Buenos Aires. — 1,10: Noti-zario in portoghese — 1,25: Notistario in spagnolo rifra-messo dalla stantone C. X. 26 di Montavideo (Uruspay). — 140: Massa operistica: 1. Mozari * « Don Giovanni », nata; 2. Refere: « Cecilia » (Lamuncia); 3. Vittadini; ma allegra » (K. arrivata primavera); 4. Puccao * « M Puccas: « Mailama Butterfly a (1in bed di vedremo) — 2.00; Rassegnia match — 2.10; Concerto di musica varia — 2.30; Bollettino del Quartiere Generale delle Foise Armate. — 2.40:2.50; Noliziario in italiano.

3,00-6,20 (2 NO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 15); TERZA TRASMIS NOS, VI 2 NO 1-2 NO 1-2 NO 1-3; TERKE TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,005. Noltrièrio in Italiano. — 8,10 · Nascepta della giamma findiana — 3,20; — 8,30; Notiziario in subpnolo, — 4,60; Notiziario min-elece. — 4,10, Commento politico in implese. — 4,80; Can-zoni popolari — Masichie per visionecillo, 1. Verazioli, e Largo si 2. Chestos: Notiziona in della dissistante per 3, Certanti e 1, 20; Can-2 Chopin; a Norturno in do diesis minere e; 3 Certani; a Ser renalina e; 4, Mazzacurati; a Canto nestalgiene; 5 Sarasate; a Zapelsate n - Tennre Glovanni Ugalatti i Glark; e 0 de mio dolce ardor n: 2 Grieg; e lo flame n; 3 Ressint; a L'e-sale n; 4, Zamella; a Le pubi foll a - Concerto di musica saria. sate n; 4. Zametha; a Le muit full in - Concerte di mission varia.

5.30: Notiziario in inglisse. - 5.40: Ras-egna della dauno;
italians del muttino in inglisse. -- 5.45: Notiziario in trancese. -- 5,55: Notiziario in italiano. -- 6.05: Commercio politico in italiano. -- 0,15-6,30: Rassegna della stampa del matting in Italians.

MARTEDI 23 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 8 . 2 RO 4 - 2 RO 61: AMERICA OCCIDEN-0.7.30 (2 RO 3 . 2 DO 2

TALE E PACIFICO. — 6.30 Conversazione è communio ;

taliante e 6.40 Musical strumentale da camera 6.40 Musical strumentale da camer Conversazione è commento polifico in inglese 6.40; Musica strumentale da camera -Violinista Pelles Cillario i Haendel; « Sonata n 6 in mi maggiore »; a) Adagia-allegra, b) Largo, c) Allegra; 2. Son-

mercione et al. Adapha-allegm. b). Leago. c). Allegra: 2. Sommercion: a Centa superson a. 3. Pagninia: c. Captercion in 14 n. — 7.00: Noticiario in Imples. — 7.10: Lascegna defia. Stamp. Italiana in Implese. — 7.80: Rol 211: NOTIZIABI IN LINGUE ESTERE. — 7.30: Noticiario in Implese — 7.40: Noticiario in Implese — 8.70: Noticiario in I

the domin of diangelal; a Morari; of the dotte magicu n (Powent numi) — 9,20-9,30 Noticiaris in implese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

RE. — 0.40: Nasiziario in spagneta. — 9.50; Koliziario in porlaghese. — 10,00; INTERVALL9, — 10,10-10,50; Noliziario in inglese.

12.15-12.27 (2 RO 15 - 2 RI 21): Notzenzio in lurco. 12.30-12.45 (2 RO 8 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziazio in arabo.

13,00 13,15 (2 NO S): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

Segnale oraclo - Giornale radio 13,00-13,25; BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FURZE ARMATE: (a) Pry Thurston Overdentials (2 III 1):
Septiale oraris. Bulletithe in Bullano, tebesor, ingress of
Transvers, (b) Pre l'Europa Derientale e per il Tursi Avalit
(2 Ro 11 - 2 RO 15): Septale orario - Bulletitho in Balino, gress, bulgara, cristotic, remeini, turvo, implertos e ac ibo.

13.00-13.25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.64 Segnale orario - Giornale radio in Italiano. - 13.15-13.25 Segnale atarlo - Gintrale radio in Staliano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portugirese del Nullettino del Guarriero Generale delle Forze Armate

13.00-15.00 (Olde medle: ol 22: 1; KC/s 1957 ml 239.1; kC/s 1957 bl 239.1; kC/s 1957 ml 239.1; kC/s 1957 m

- 2 RO 15); TRASMISSIÓNE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved Iscendo Graguo)
- 30-15,80 (2 RO 4 - 2 Nu 17) * TRASMISSIONE PER L'- 5TREMO ORIENTE E Giagnopoe, Cina, Maleia e Indocina18,80; Redertinu del Quarlere Gieurale deble Porre Amustea
- 18,80; Redertinu del Quarlere Gieurale deble Porre Amustea
- 18,40; Alloide e Transcese — 13,40 (clrea); VinitaNoliziaro in Giadnese. — 14,10; Barthono TRio (dobb)
- Faind-farmitelli-Branelli — 14,45; Giornale radio in ita- 18,00; Noliziaro in transces. — 13,10; Noliziaro
- da cata per gil equipaggi deble unti mercanilli Intiliane re- stomet all'esce — 14,20; Alloide India- 14,30 (2 RO K); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
- OMERICA. — 14,00; Noliziario in implese. — 14,30; Noli-

AMERICA, — 14,00: Notiziario in inglese. — 14, ziario in italiano. — 11,26-14,30: Notiziario in fra 15,00-15,10 (2 RO 11 · 2 RO 15) CRONACHE OE 14.30: Nol1-2 RO 15) - CRONACHE DEL TURI-

SMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in tedescu (10-17,20 (± RO 11 - 2 RO 16): TRASMISSIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Communicament

15,25-15,40 (2 flo)5 - 2 80 21); Dertalura del Boller

Sel-Quarters Correcte belle Form Armans in Gallann
15.30-18.90 (2 No 4 . 2 No 18.) WEDIO SORIENTE — 16.3115
Conserto sinfamne: 1 Rach: a Connectu branchemylase n 3 m ad unagathers : 1 A 1975co. b) Adagin, c) Micro 2. Valueri: a Nowyletta n, no. 70, n. 2 — 36.50. Notizie del coma per qui equipoggi delle mai unremutili italiene del coma per qui equipoggi delle mai unremutili italiene. per gu equipaggi aesia non mercantui itanane resialtenten. – 16,57 (alae): Ballettina del quattierale delle Forze Armste Ballatie – 17,00; Segnale manale delle Forze Armste Ballatie – 17,00; Segnale manale (Glorade redut in Hallami – 27,13; Nortizario in ino. – 17,30; Notizario in francese. – 17,30; Notizario in indice. – 17,50; Notizario in indice. – 18,05. denti all'estern Gruensk dostano ziario in inglese. —

Eard in Ingress. — 77,50° nougarron in innec. — 75,50° nougarron innec. — 75,50° nougarron innec. — 75,70° nougarron innec. — 77,30° 18,00° 18,00° 18 no 18

30-18,55, (2 R) ITT SECONUM IMASMISSIONE FER EX-MERICA LATINA, — 17,30: Rissemino del programmia e no liziario in nortoghese. — 17,45: Conserto di musica varia 18,15: Noliziario in italiano. — 18,80: Nolizie da casa per gli eminaggi della usul mercaelli Italiane residenti att'esteno

gil equipaggi delle uavi meruadili italiane residuli all'estro
— 18,40-19,85; Notiziario in spagnolo,
18,00-19,90 (2 No 15 - 2 %0 21); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario
in preco. — 42,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario unaherese. 18.40: Notiziario in romeno. - 18.10-

In Longmeress, 13,40; NOTIFIERO IN FORMERO, 17,10-130,001; Notifizario in Indigaro. TERZA TRASMISSIONE PER 30,901,301 (2/ R0 4 - 2/ N0 4): TERZA TRASMISSIONE POR L'AMPERO, -18,301; Gloromie zacijo, -18,481; Notifizario in amarico, -18,100; Notifize da casa per i Lavandroff pol denti in A. O. I. e. in 1,101 — 18,201; TRASMISSIONE 18,30-20,30 SPECIALE PER LE FONZE ARMATE OELL' IMPERO: Com mento politico - Norizze utiti - Notizza da casa - Programma musicale sario, — 20,00-20,30; Seguste ovario - Giornale

musicule tarlo, 20,00-20,30; segistic orario - Gorante radio - Commento al fatti del giorni
00-19,50; (2 Rit 7 - 2 R0 15 e onde medic; m 22,100-19,50; (2 Rit 7 - 2 R0 15 e onde medic; m 22,100-19,70; Neclassione del Corano. — 19,00; Notiziario in
arrabe. — 19,35; Conservazione in arabo se agomento d'intercese sirium e Illimose — 19,40-18,50; Musica araba 19.00-19.50 T2 Rtt

tercese siriano e Illianese — 19,40-15,50; musica arana 19,00-20,30 (2 Ro R); SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,010: Notiziario in inglese. — 19,10: 10 mento politico o conversazione in inglese — 19,20: Concretiato — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: N 19.10: Comrariato — 19,301 Notizzario in Hancese. — 20,001 indiano.

Displanta in Bishamo. — 30,101 descritualy i Rausgua della statopa Halbano. — 20,204.20,301 Musica leggera.

20,00-20,306 (2 80 11 - 2 NO 15) per l'Escripal): Segnale orario. Giornale radio. Communito al Tatti del giorne

20,00-21,306 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

40.31,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO ERRIPO); al Per 11 Mediterrane Central (2 28 0 31 20,10: Notiziario in mañers. — 20,30: Notiziario in Inahane, — 21,00: Notiziario in Itahane, — 21,00: Notiziario in unpherese — 20,50: Notiziario in unpherese — 20,50: Notiziario in unpherese — 21,10: Notiziario in greso. — 21,10: No PRO 6): 20,40: Notigiario in francese. — 20,50: Notigiario in ledesco. — 21,00: Noliziario in Inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 R0 3 . 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 N0 11 - 2 R0 15 c onder medic [solo fino alle 23,30]: m 221,1; M7/s 1857 . mental section of the many section of the section o 22,26: Netiziario le spagnole. — 22,36: Natizzario in fran-cese (eschuso 2 RO 4 - 2 RO 61 — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano del bollettiai del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Commodo Supremo Forze Armate Germaniche (2016 2 BO 4 2 RO 61 — Silversate radio in Halteno — 25,00: Conversatione in in-glese o musica . Noliziarrio in injese. — 23,80: INTERVALLO. — 23,40: Noliziario in croata — 23,50: Noliziario in oreco. — 21,00: INTERVALLO. — 0,10: Noliziario in porlaghase. 8:20: Notiziario in Inglesa. — 9,30: Unitizario in apagoda. — 0,30-0.45 (solo di 2 RO R): Notiziario in Anagonolo ettrasmesso dalla Sadrep di Monteriduo — 0,40:

Notiziario in francese. 0.50-1.00: INTERVALLO. 21 30-00.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 PO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 16 e anale medie: m 221,1; kC/s 1377 - m 268.2; kC, a 11401; QUARTA TRASMISSIONE PER T PAESI ARABI. 21.40 Noliziarlo In arabo. 21.53 22.00: Musica arabo. 1.00-2.50 (2 RO 4 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. -1.00: Rissanto del programa. - 1.03: Musica 1.00: Seguale d'intercullo. - 1.07: Notiziario ia ap-1 63: Musten varie J.40; Segnale il Intervulto. — 1.07. Notiziaria in apagindo ri-trasmisso da Rodio Splandid di Buenos Alres. — 2.10; No-liziario in portoghese. — 1.25; Notiziario in spagniolo ritra-smesso dalla stazione C. X. 26 di Montevidao (Uruguay). smeso dalla stazione C. X. 25 di Montevidno (Uruguay).

1,401; Programium speciale per l'Tragasy; Velinitira Anna Maria Giocqui e arpicia Titlana Taoriselli 1. Pagaintiri e Non-multina didicentina 2. Rosevilluti, e la fontana malata si No-multina didicentina 2. Rosevilluti, e la fontana malata si No-multina didicentina 2. Rosevilluti, e la fontana malata si No-multina didicentina 2. 2,001; Communicativa e la grandita si Giata (di Bienna).

2, 2,001; Communicativa pagnodi cui argonomici di di statuta Communicati della fontana di Rosevilla di Rose

forza fel desilino u (Me pellogrima ed orfana); 8. Zezoinsti; 6 vilinilano 3. ductio d'amore; 4. Wagnore; 6 Niente, c'Allento e, infroducione Conocerlo stinfantos; 1. scimbert; e Sistomia n. 8 sis minore 2. (Resumbarti; 1. a) Alleare moderata, bi Ambarte con muto; 2. Casolia: a La doura sergente y, introducione delli spera — 5,400. Notificario in miglicae. — 5,400. Notificacio in delli sizone staliano del matino in Inglesso. — 5,450. Notificacio in Italiano, hotticommunila politica in Italiano — 6,15-6,30; Noticacio in Italiano, hotticommunila politica in Italiano. — 6,15-6,30; Noticacio in Stampo della sizampi del mattino in Italiano.

MERCOLEDÍ 24 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,80 (2 R0 8-2 R0 4-2 R0 6); AMERICA OCCIOEN TALE E PACIFICO. — 6,80; Conservazione o commento poco in inglese — 8,40: Canzoni napoletone intenpre-cantanti celebri, — 7,00: Notiziorio in inglesa. — 7, segna della stompa italiana in inglese. — 7,20-7,30: litico in inglese

Newtonia della distingata trassiani mignese. — (2011), 100 no.

100-8,44 (2 80 16 - 2 80 2); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,841; Notiziario in terco. — 7,441; Notiziario in romeno. — 7,141; Notiziario in kulpiario in supplementa di minima di mini

R.TS-6.70 (2 RG 4-2 RG 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPENO: Giornale radio 9,00-11.15 (m 420,8; kC/s 7181; LEZFONI DI LINGUA ITA-

11ANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10-9.30 (2 Mo 3 - 2 RO 4): 0CEANIA. — 9.00: Notiziarm

in italiano. — 9.10: Missea bendisten. — 9.20-9.30; Noti-

ziario in Inglese

ziario in Inglese. IO-10,241 (2 RG 4 - 2 BO 6); NOTIZIAM IN LINGUE ESTERE. — 9,10: Notiziario in spagnote. — 9,50: Noti-ziario in portughese. — 30,04; INTERVALLO. — 10,10-ESTERE, 9.4.0: Notigiario in sangmote, 9.5.0: Nuti-ziario im sportupiese, 9.0.00: INTERVALLO, 10.10-10.30: Notiziario in Hajiase, 12.25-12.39: 12.80: 15 - 2.80: 21): Notiziario in lurco, 12.25-12.45: 02.80: 15 - 2.80: 31: PRIMA THASMISSIONE PER 1 PAESI RARABI: Notiziario im arabo. 15.00-12.15: (2.80: 83: PRIMA THASMISSIONE PER L'IM-PERRO: Semale orazio - Olomale radio 15.00-13.25: 001.ETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OLLE 15.00-13.25: 001.ETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OLLE

13,00-17.25: 001LETTINO OEL GUARTIERE GENERALE OELLE FORES ANANTE: a PER I l'Ellargia Occidentale 12 BD 49: Segmale omerée - Bollettino in frailmo, tedemes, implème e trences; à 19 rer l'Europa (Totaliale e per 1 Peropa Arab) 12 BD 11 - 2 BD 10: Bepale entre - Relattino in Ellaron, erco. 30.00-18:25 G Re 17:) - PHIMA THASHISSIONE PER L'A-MERICA LATINA E PER LA PENISOLA BERNICA. — 13,00-8 per 10 Per

int', a 1300 e oude corte (daile 13,00 alle 35,00); 2 80 Hz.
2 Ru 151; PRASMISSIONE PER GLI TALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Void General Orappe)
13,0-15,80 (2 Ro 0 - 2 Ro 10 17); ESTREMO ORENTE (Giapone, Cina, Malesia e Indocino). — 13,80; Boliettino del
Quarticher Generale delle Perca Armate in Edillano, niglese a
francese. — 18,40 (circa); Massies varia. — 13,46; Noticiaire in nagamone. — 14,00; Notissierio in calendere. — 14,10;
Massiesa operatica: 1. Weber: a otherm p., Infrandatione; 3 Pacerciaire in faccolalla ded West > 00 reson and most); 3. Macric Don Giovanni a (Phiebh da) vino); 4. Rismit-Kureakoff; cli gello d'own, aria della Regina; 5. Boliet; «Medicale Colgallo d'own, aria della Regina; 5. Boliet; «Medicale Colgallo d'own, aria della Regina; 5. Boliet; «Medicale Colgallo d'own, aria della Regina; 5. Boliet; «Medicale Col-4 Rinski-Kurnakoff; c I 5 Bojto; c Mediatofele s gailo d'ore a, aria della Begina; 5 Bojto; a Mediatofele », sonna del giardine; 8 Catalani: a Edmen a, prebulio, — 14,45; Giornale radio in Italiano, — 15,96; Notigiario in francese. 15.10: Notizie sa casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. — 15.20-15.80; Notiziario ia

14,00-14,30 (2 RI) H); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,00; Netiziaria in Inglese, — 14,24: Note ziario in Italiano. — 14,20-14,30; Notiziario in francese

15,09-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromete in ungberese.

15,10-15,20 (2 RO 12 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Communicazioni in Inches

15,25-15,40 ff RO 15 - 2 RO 21): Dettabura del Bollettino, del

Observier Generale delle Perse Armste Rassone in Stallano 16.90-19.20 (2 km 4 - 2 km 6): MEDIO ORIENTE. — 16.30; Menstofela, un prologo, quattre stit ed un epilogo di Armste Bolto; selezione. — 10,50; Notizie da casa per gli equipaggi

orde pari mercantili Halisme residenti all'estero. delle nari nerrentili Halimo residenti all'estero. — 16,57 (circirci): Bollatino del Quartiere Gierala delle Frome Armat.
17,00: Bernati orazio - Giornali radio in Italiano — 17,15:
Instituirio in industano. — 17,00: Notiziario in francesa.
17,40: Notiziario in Inglessa. — 17,50: Noliziario in iraneiro.
— 18,00: 18,00: Conversazione in Lanico.
17,30: 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE
EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE
EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 15 — 2,80: 21): SECONOA TRASMISSIONE

EST. 18,00: 12,80: 12

17.79.-18.00 12 80 15 - 2 80 21: SECONOA TRASMISSIONE PER I PARESI ARBH. - 17.50. Notitairo in arabo. - 17.45-18.00: Concerto di musica notel-africana 17.50-18.01: 2 80 14 - 2 80 16): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 17.50. Riss-surio del potrarmona a notitairo in prolophes. - 17.45: Concerto sinfonce: 1. Sancticelli: a Fuez degli annotis a Chiongles, dile a Secono Balancia and Alicotto and Parismis a Chiongles, delle a Secono Balancia a Minorito a A. Paintir. a Secono in stille classicos, dalla a Sinfonta in de a 18.15: Notitiario in illeman. - 18.30: Notitiario in illeman. lano. — 18,30; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi accentiti italiane residunti all'estero. — 18,40-18,55; Noti-

mercament institute recomment. Transfer in a page 12.500 19.00 19 RO 15 - 2 RO 21) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,00; NOTIZIARI IN LINGUE IN press. — 18,10; Notiziarie in turco. — 18,30; Notiziarie in turco. — 18,30; Notiziarie in appleese. — 18,40; Notiziarie in turco. — 18,30; Notiziarie in appleese. — 18,40; Notiziarie in romani. — 18,30-15,50,50.

in angherene. — 18.40: Notiziario in romano. — 18,50-19,00. Notizzario in bulgaro.
18.30-20,30 (2 BO 4-2 RO 8): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Ottomale radio — 18,45: Notizire da casa per l'assorated resident in A.0 1 a in Libia. — 118,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento político - Notizio utili - Nutilio da casa - Programma musicale vatio. — 20,00:20:30: Seguido considero Giornale radio - Commento al latti del giotro.
3,00-19,50: 27 RO 7-2 RO 15 e conde medie: m 201,1; ROSA, 1904; YERZA TRASMISSIONE PER I PARSI ARBA; LOSA 1904; YERZA TRASMISSIONE PER I PARSI ARBA; LOSA 1904; PER I PARSI SPECIALE DE SEGUIDO DE PER I PARSI ARBA; LOSA 1904; PER I PARSI SPECIALE DE SEGUIDO DE PER I PARSI ARBA; LOSA 1904; PER I PARSI SPECIALE DE SEGUIDO DE PER I PARSI ARBA; PER I PARSI SPECIALE DE SEGUIDO DE PER IL NOBO PER I

19,00-20,00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in Inglese. — 19,20: Banda della R. Aeronautica diretta dal Mª Alberto Di Miniello: 1. Di ocia K. Arvonautra ciretta dal m. Alberta in Minelio I. Joseph Bellitz i Martia della giointoria si 2. Doniettili e Don Pasquale a, introduzione dell'opera; 3. Puccini: a). Subra Angilica , internezzo: b) a Le Villa J. (rependa: 4 Catalani: a). Balli al la Wally a, preicidio dell'atto lerao; 5. Di Minelio: «Tesmo di rainer » — 19,60: Notifario la francese. — 20,00: Notifario la francese. — 20,00: Notifario la francese.

genes , microscopi D a Le Vult S, fregrans; 4 (LALLAM) s la Will Ja, preciadio dell'utili elevo S, 10, 11 Mindello e Tempo di rainer s i Hallano. — 20.10 (centuale): Ressegna della stampa Italiana — 20.20-20,30: Malesa operistica: 1. Robit: a Microscopi el Vial compi, dali prati): 2. Robelli: a Guilelino Microscopi el Vial compi, dali prati): 2. Robelli: a Guilelino 20.00-20,30: (2.80 11-2.80 18; per l'experti propositione envicione dell'ancie envicione envico discrata envico discrata envico di compiano envico dell'ancie en mattasta. — 20,50: Noliziario in Italiano. — 2),00: Noliziario in mattasta. — 20,50: Noliziario in trans. — 21,00: Noliziario in graco. — 21,02: 101 ENVIGIAZIO in graco. — 21,02: 101 Envicario in transcriptione envicario dell'ancie en mattasta en decidentale (2.Ro 4-2.80 0): 20,10: Noliziario in graco. — 21,02: Noliziario in crossesse; e) 10: 20: Noliziario in crossesse; e) 20: Noliziario in crossesse; e) 10: Noliziario in cro

TERVALIA

detco. — 21,00°: Notifairo in Ingless. — 21,10°21,0°0; INTERVALIO.
21,20°1,00°12 RO 3°2 RO 4°2 RO 6°2 RO 11°2 RO 15°2
and smooth model rolo fino alle 23,30°1; m 221,1°1 RO 15°3
m 50°3,1°1 RO's INTO 110°1 NOTIZIANI SERALI PER LESTER V
21,50°1 Notifairo in bulgara — 21,0°1 CUMATTA TRASMSSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). —
21,0°1 Notifairo in bulgara — 21,0°1 CUMATTA TRASMSSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). —
21,0°1 Notifairo in bulgara — 22,0°2 RO 4°1 RO 6°1.
21 RO 6°1, — 22,10°1 Notifairo in protophesa. — 22,20°1 Notitairo in sanquande. — 22,5°0 Notifairo in frances (excluse 2
2 RO 4°2 RO 6°1, — 22,30°2,40° (clrea); Reptitione in
Italiane de Rolettini de Quartiere Cenerale delle Fores
Araate Italiane e del Common Rigurean delle Fores
Araate Italiane e 20°1 Common Rigurean Rigurea

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 BO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15

.40-22.00 (2 E0 3 - 2 B0 4 - 2 R0 5 - 2 R0 11 - 2 R0 15 and so de medie: m 2211; kt/3 1857 m 283.2; kt/6 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.49; NOtiziaria in arabo. — 21.53-22.00; Muscles araba D0-2.50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18); TERZA TRASMISSIONE PER L'APROCALTINA E IL PORTOGALIO.— 1.00: Riassunto del programma. — 1.03: Musica varia — 1.06: Sequade d'intervalio — 1.07: Notiziario in sapanola ritramasse da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1.10: Notiziario in sapanola ritraliale in portugibles. — 1.25: Notiziario in sapanola ritraliale in consideration del considera del considera del composito portugibles. — 1.20: Notiziario in sapanola ritraliale del Ciacomo Puercini, alto primo — 2.00: Delottino del Quarriere Georale delle Forze Armaia — Essegan della sianopa Italiana - Commendo agli arresimento. segna della slampa italiana - Commenio agli avvenimenti. --

2,40-2,50: Notisiario in Italiano. 3,00-6,20 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMIS-00-6,20 (2 RO 4-2 RO 6-2 RO 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,00; Notifizialis in Ilaliano. — 3,10: Rassegna della stempa litatina. — 2,20: Coovernatione in Italiano. — 3,30: Mulica vocale da di « Bornelli s): 3. Trindelli « Valze », 4 Climava: 8,20: Vern-dili « Bornelli s): 3. Trindelli « Valze », 4 Climava: 8,20: Vern-celli « Rossi « Serielli », 8 Estauss: « lutto segreto»; 3. Serielli « Rossi « Serielli », 4 Rossi da camera: Pianista Bermano Arnaldi: 1. Rach: « Due pre ludi a: a) in mi bemolie minure, h) in re minore; 2, Valentint: a Toccata s; 3 Clementi: a Sonata in soi muggiore », op. 3, n. 2: a) Aligno moderale, b) Allegetto grazineo Concerto variato — 5,30; Notiziario in inglese, — 5,40; Rus Concerto variato — 5,30: Notiziario in Ingless. — 5,40: Ras-segna della stompa Italiana del mallion in Ingless — 5,45: Notiziario in Italiano. — 6,45: Notiziario in Italiano. — 6,05: Commento politico in Italiano. — 6,45-6,20: Ressegna della stampa del mottino in Italiano.

GIOVED) 25 SETTEMBRE 1941, XIX

6,30-7,30 (2 R0 3 . 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Yomer-saciose o comesto politico in inglese, — 6,40; Converto de mueles arrais. — 7,00; Notiziano in inglese, — 7,00; Russegna della stampa Italiana in halgese. — 7,90-7,30; Notiziario in intolino 7,30 R,40 (2 R0 15 - 2 R0 21); NOTIZIARI IN LIMOUE ESTE. — 8.20; Notiziario in bulgaro, — 8,00; Notiziario in momeno. — 7,50; Notiziario in bulgaro, — 8,00; Notiziario in unpheses. — 8,10; Segnale d'unicalia. — 8,20; Notiziario in gracca. — 8,30-8,40; Notiziario in framesa.

8,35-8,30 | 12 R0 4 - 2 R0 0): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glornale radio 9,00 8,30 | 12 R0 8 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Noliziano

in Italiano. — 9,10; Musica leggera. — 9,20-8,30; Notizianic in Inglese.

9,40-10,20 (2 R0 4 - 2 NO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8,30: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in pol-loghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in Inglese.

12,15-12,25 (2 R0 15 - 2 R0 21): Noliziario le turco. 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - Notiziario in arabe. 13.00-18.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnale orario - Giornale radio

3.00-15.28; ROLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 Ro 4): Seguale orario Bollettino Intaliano; tedesco, inglèse e fran-cise; b) Per l'Duropa Orientale e per i Pecol Arabi (2 Ro 1): 2 Ro 16): Segnale orario. Rollettino in taliano, greco.

bulgaro, croato, romeoo, turco, unglicrese e arabo. 00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IRERICA. — 13,00 A. — 13,00: 13,15-13,25: Segnale orarte - Giornale radio in Italiano. — 18,15-18,25 Traduzioni in spagnolo e in portogiese del bollettino de Quartiere Generale deie Forze Armate

Quartiere Generale deie Fotze Armate

3.00-15,00 (2 No 6 - 2 No 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,300: Rollettino dei
Quartiere Gieneale delle Forze Armate in Hallano, Ingiase e
francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45; Constrsazione in Ingiese. — 14,00; Noliziario in claudese. — 14,10.
Randa dell'Arma del RR (Y. dietla etal M* buigi Circui;
L. Guenez: all Guazany, Introductione dell'opera; 2 (circui):
a 80) Tandimeno »; 8 Muncinelli e Marcia triorde e, della
c Chemotre. » Mezzo corona più Circuide e, della
c Chemotre. » Mezzo corona più Circuide e, della Gamez, all Guaranya, introduzione dell'opera; 2 Circent; a Sol Trasimeno; 3 Mancinelli; a Marcia triordae, a, dalla a Cicopatra a. Mezzo soprabo Plina Gualandri; 1, Glorka; a Gel nid oble ardor a; 2, Palsiello: all mob ben quando veria; 3. Nesolgili; a Nebble a; 4 Pizzetti; a Deuro è il cicle a. 14.36; Glorania radio in Italiano. — 15.00; Noti-cicle a. 14.36; Glorania radio in Italiano. — 15.00; Notiziario in francese. — 13,10; Notizie da casa per gli equi-paggi delle nati ocereanitii itabane residenti all'estero. — 15,20-15,80; Notiziario in Inglese.

13.00-13.00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14.00: Notiziario in implese. — 14.10: Noti-Balo in italiano. 14.20-14.30: Notiziario in francest. 15.00-15.10 (2 R0 11 - 2 R0 13): CROMACHE DEL TURI-SMO IN LINGUE ESTERE: Cronxide in psystolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'I-INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunica-STITUTO

15,25-15,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): Dettatura del Rollettino del

Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano
16,30-18,20 (2 R0 4 - 2 R0 8): MEOIO ORIENTE, — 16,30: Quartere Generale delle Forze Armite in Italiano
5,0-11,3,0 (2 10 4 - 2 Ro 8); MEOIO ORIENTE. — 16,30;
Notiziario in finalimotese — 16,45; Musica varia. — 16,50;
Notiziario casa per ali composati delle meni mercentili insulativa della casa per ali composati della composationa della consulativa della

19,00: Notiziarlo in balgaro:

18,30-20.30 12 EO 4 - 2 NO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Glornale radle. — 18,45: Notiziarlo in amarico. — 19,09: Notizie da caso per l'averatot real-denti in A 0 L. e in Libia. — 18,30: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie do casa - Programama mu sicale virio - 20,20-20,30; Segnate outilo - Giornale ra dio - Commento ai fatti dei giron.

2,00-18,50 (2 RO T - 2 RO 13 e onde medie: m 221,2 LU/s 1855) | TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

— 19,00: Recitazione dei Corano, — 19,08: Notiziario in arobo. — 19,35; Conversazione in arabo su argomento d'in-teresse egiziano e audanese, — 19,40-19,50; Musica aralia.

19,00-20,30 (2 Ro 8): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Con-certo ratato. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della

- 20,20-20,30; Mezzoroprano Erminia Werstampa Italiana. -

stampa Italiana. — 20,20-20,30; Mezzo-oprono Ermiaia Webrder; A. Americ a La partida ; 2. Santoliquides: A lei Gerdino ; 3. Rizcelli: a L'attarta; 4. Bargitardi: cl.a singara s. 20,00-20,30; (2 100 11 - 2 50 15; per l'Europa); Segmalo ; Contino - Giornale radio - Commento al falti del giorno. 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI P. PR. L'STERO (PRIMO GRUPPO); a) Per II Mediterrano Centrale 12 RO 3); 20,40-2, NOTIZIARI SERALI P. PR. L'STERO (PRIMO GRUPPO); a) Per II Mediterrano Centrale 12 RO 3); 20,40-2, NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 20,10-21,20: NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 20,50: NOTIZIARI SERALI P. 21,00: NOTIZIARIO in greco. — 21,10-21,20: NOTIZIARIO in greco. — 21,00: NOTIZIARIO in greco. — 21,00: NOTIZIARIO in francese. — 20,50: NOTIZIARIO in francese. — 21,00: NOTI in ledesco, — 21,00: Notiziario in inglese. — 20,50: Notiziario INTERVALLO.

21,20-1,00 |2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 13 CO-1.00 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 10 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e node medie Jacio fino alle 23.00; in 271; kC/a 1357 m 263.2; kC/s 146); NOTIZIARI SERALI PER U ESTERO (SECONDO ERRIPPO). — 21.20; Notiziario in creato. — 21.30; QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Ved programma a parte). — 22.00; Neltizario in cereto cereto 2 RO 3 - 2 RO 4 - 22.00; Neltizario in cereto 2 RO 3 - 2 RO 4 22,00: Notiziario in cirro (recleso 2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portuppese, — 22,0:0: Notiziario in portuppese, — 22,0:0: Notiziario in papaulo). — 22,30: Notiziario in francese incluso 2 RO 4 · 2 RO 6). — 22,30: 24,0 (etca); Riperio Force Arnate Germanche (order in del Quartere Generale delle Force Arnate Germanche (order 2 RO 6). — 22,45: Glornale radio in Malano. — 23,00: Comression in implese o municia Notiziario in implese o municia Notiziario in implese o municia Notiziario in creso. — 23,50: Notiziario in creso. — 24,50: Notiziario in creso. VALLO. — 23,10: Notiziaria in crasta. — 23,50: Notiziaria in preca. — 24,10: Notiziaria in participata in participata in participata — 24,10: Notiziaria in participata — 0,20: Notiziaria in paganolo ritrasmesso dalla Sadrea di Monterideo. — 9,40: Notiziaria in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrea di Monterideo. — 9,40: Notiziaria in francese. — 0,50:1,00: INFERVALLO. 21,40:22,00 (2 10 3 - 2 10 4 - 2 10 8 - 2 10 11 - 2 10 3 in ende medici na 22,11: (CN: 1357 . m 253.2): KOA 11(0): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARAB. — 21,40: Moltiziaria in sarba. — 21,52: 20: 00. Moltiziaria in sarba. — 21,52: 20: 00. Moltiziaria in sarba.

Molfradio in arabo. — 21,52-22,001 Musich arabo.

1,002,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1,003 Rissundo del programma. — 1,063 Mistica varia
1,063 Seguale d'interallo. — 1,075 Notiziario in spagnolo Sione Per L'AMERICA LATINA E IL POSTIGGALLO.

1.00: Rissumito di programma. — 1.03: Marien varia —
1.06: Rissumito di programma. — 1.05: Notiziario in spagnolo di riteratione del riteratione egna della stampa Italiana. -- 2.40-2.50: Notiziario in italiano.

italiano.
3,00-11,29 (2 k0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 3,00: Noliziario in ilaiano. — 3,10: Rassegna della stampa ilaliana — 3,20:
Conveysazione in Italiano. — 3,30: Musica loggerà — 3,70:
Noliziario in spagnolo — 4,00: Noliziario in inguese. Voltziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inquies. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Commento politico in inglese — 4,20: Commento politico in inquies. — 4,20: Commento inquies. — 4,20: Commento inquies. — 1 (Commento per ou servo) sociol. 2, Bellini: o la somandala in l'Come per ou servo. — 1 mile aprile): Le l'inquies. — 6,40: — 1 mile aprile): Le l'Ella; el certamide », introduzione « Concercio bandistro». In Ella; el certamide », introduzione « Concercio bandistro». In Ella; el certamide », introduzione « Concercio bandistro». In Ella; el cariaria socie a; 2 (Tencel: « Creposcolo sull'Aron a, dalla essanti; a Intermeza », dalla suste a La Città eterna »; 3. Maseria: « Anabaste e minuetto», dal « Quartetto in re mungiore » — 5,50: Notiziario in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano, — 6,05: Commento politico in taliano. — 6,16-6,20: Rassegna della stampa del muttino in inglano. — 6,16-6,20: Rassegna della stampa del muttino in inglano. — 6,16-6,20: Rassegna della stampa del muttino in intaliano.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento político in inglese — 6,40: Selezione di operette. — 7,00: Notiziario in inglese. - 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese

m mutes. — 7, 100 (tessent) ordis strapps trainan in ingles.

3. (100 (tessent) ordis artistic properties. — 1, 100 (tessent) ordis artistic properties. — 1, 100 (tessent) ordis artistic properties. — 1, 100 (tessent) or house, — 1, 400 (tessent) ordisario in tessent. — 1, 100 (tessent) or house, — 1, 400 (tessent) ordisario in unipherese. — 3, 100 (tessent) ordisario in unipherese. — 3, 100 (tessent) ordisario in frances. — 3, 100 (tessent) ordisario in frances.

Noliziario în greco, — 8,30-5,40; Noliziario în francte.
R.15-8,30 (2 80 4 - 2 N0 8); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMP
PERC: Cliernie rafio
9,00-1,5 în 420,8; k/c; 713); LEZIONI OI LINGUA ITALIAMA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
9,00-3,30 (2 80 3 - 2 N0 6); OCEANIA. — 9,00: Notiziario în
ifaliano. — 9,10: Mustea operateire: 1. Douizielti; e La fatorila » (Vice Leonora); 2. Novart: al Il Balo Imagleo Acide
10 fulcraol; 3. Penchielti: a La Goconda » (Celo e mfr.).
9,40-10; 20-20. Notizario în înglese.
2,40: Motizario în spacenolo. — 9,50: Noliziario în perce
2,40: Motizario în spacenolo. — 9,50: Noliziario în perce
plese. — 19,00: NIETRAVIALIO. — 10 (0.01 20): Motizario
plese.

9,50; Notiziario in spannolo. — 9,50; Notiziario in portoghese. — 10,00; INTERVALLO, — 10,10-19,20; Notiziario

© 10,001 INTERVALLU. — 10,101-10,201, RONIGARIO IN INDICATOR IN INCIDENT INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN INCIDENT IN IN

13,00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale orario - Giornale radio, 13.00-13.25: ROLLETTING OF QUARTIERS GENERALS OFLES

13,00-13,25: BOLLETTINO OEL QUARTIERE GENERALE OELLE
FORZE ARAMTE: a) Per l'Ruropa Gredentale (2 RO 4): Seguile orario - Rollettho in Halison, Iedesco, inglese e frances: (b) Per l'Europa Grientale e per 1 Passel Arabi (2 RO 1)
2 RO 15): Segnale orario - Bollettho in Halison, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.
13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

- RICA LATINA E PER LA PENISDIA IBERICA. Seguale scarlo - Giornale cadio in italiano -- 13,15-13,25; Fraduzioni in spannolo è in portuguese del Robettino del Quartiere Denerale delle Forze Armate
- 13.00-15.00 (inde medie: of 221.1, 101% 1357 m 230.2 40% 1303 c onde curte [falle 13.31t alle 15.09]; 2 RU 11 TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO 3 RO [5], TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo (happo)
- 13.30 15.30 (2 RO 6 2 RO 17) ESTREMO ORIENTE (Grap 13.30 (15.40 (280 d - 280 ft)) ESTREMO ORIENTE (Glop-pone, Cina, Malessa e Indocum), 13.30 Bullehlind-Quint-ne Generate delle Forze Amirie in fra san, cublesi i arse - 13.40 (clres) Malessa risa - 14.40 Motiziono in olandese. - 14.10: Males ricagina - 14.47 (Gondal-anto Ja (dalano - 15.00) Notrario in francese. 15.140 Notice da casa ner all'equinage delle unit invecentiti stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in stallene control della risa (15.00 Notrario in control in contr
- d 11.00 (1808) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NOVO AMERICA. 1.000 NOLIZIARIO IN IMPRIZZA ziario in italiano. 14.1345-11.001 Noliziario in francese 30.13.10 (2.00 11.2.2.00.13). CRONACHE DEL TURISVO IN LINGUE ESTERE: (Towardie in boligito) 10.13.00 (2.00.11.2.00.13). TRASMISSIONE PER LISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'ARRIGOLIURA: (Imministratoria)

- 15.25 15.10 (2 R9 15 · 2 R9 21), Detacting det Robert, Quardiere Generale delle Force Armaie Bullare in Bullitio 15.50 18/20 2 R8 9 · 2 R8 60 · MEDIO ORIENTE 10.00 Unical vocale de camera: Sugraen Wirds Pred et 1 · 6 r8 vin del mije delle a delle et 2. Mazzir, of En motol di glo a s. Pakino: in Acquar ill rio s; 1 biginum o Mi mabbe late Giovann'no s; 3 No-sig: a La danza o M i 1850: Notizie da casa nei ull cucinosso delle art 16.50. Notizie da casa per all repúrses delle sur y antilli dallagor especifici all'estero 16,11 (citalian especifici all'estero 16,11 (citalian especifici all'estero 16,11 (citalian especifici all'estero 17,15 (citalian especifici all'estero 17,15 (citalian especifici all'estero 17,15 (citalian especifici all'estero 17,15 (citalian especifici all'especifici a n ingless l
- 1 RM 189: SECONDA TRASMISSIONE 30.18.75 (4 RU IT): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME.
 30.18.75 (4 RU IT): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME.
- 20 18.57 (4 RG) 171: SECONOA TRASMISSIONE FE L'ARDE-RICA LATINA, 17.30: Riseauto del programa e L'Ambi-riario in portoghese. 17,45: Don Pasquale, te atti di Melele Acerus, musica di Caluno Dodizatti; ghezione 1,15: Noliziario in italiano. 18,30: Notizie da casa per-rupungci delle casi meteorelli italia e residenti all'es una 18,10-18,55: Notiziario in spupolo.
- | 18,10 | 18,50; MOQUIARIO IN SPANDICION | 18,10 | 18,00 | 18,40 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18,10 | 18, ziario in greco. fiziario in ungherese — 18,4% (figure): Noliziario in bulgaro.
- :::(HU: NOTEZETO IN BURGO 0. 18.50 20,80 (2 HD 4 1 Ro 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.50: Gloriale radio 18.15: Notizie da casa per i l'apprilori re-identi in A 0.1 e lo Libia
- 19.66; Notiziano del Cocco 19.66; Notiziano o Biabo.
 19.35; Corpor-azione el alabo se argomento e Zusan-l-asm.co 19.46-19.50; Musica araba
- 19 00-20,30 (2 kH st SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 19 00-03.00 (2 https://SECONDA TRASSWISSIONE PER IL NORD
 AMERICA, Popuris Notiriario de molece, — 19,111; Commentar politica o eraversazione la inglese — 19,120 Vulleia Komenda Unionette | Uniopir a Notimor in decardo momen | 2 filter de monta e saglazione | 3 filturdili e Gaustia p. 4. Speziaterit e Merigia un color
 Silvantino p. — 19,50 Motifario in Francisco de Color
 Motifario in Italiana, — 20,10 (centual) populari
 Voltariori de in Italiana, — 20,10 (centual) populari
 20 00-10,70 il 20 pr. 1 2 god 15 per l'Bergodi Segnole estato
 (il diversale index commentio al Color de Color de
- PO): at Per II Mediter imen Lentrale (2 litt 3): 20, 10: No-liziario in maltese. 20,7n Noliziario in italiano. liziario in mallese, 20,70 Moliziario in Italiano. 11.00: Notiziario in francese. 21.10-21.20: INTERVALLO: b) Per l'Eminga diferiale [2 180-1] - 2 RO 15 e mide media. m 221.1; kt/s 1857 - m 3652; kC/s 11401: 20,10: Noti-Votiziario in greco. 20,50: Notiziario in turco -Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 1 - 2 RO 5)
 20 ltt. Noliziario in francese. — 20,30: Moliziario in tedesco.
 21,00: Noliziario in inglese — 21,10-21,20: INTERVALLO.
- 21,00; maliziario in inglese 21,10-21,201 intervallo.
 21.20-1,00 [2 R0 3 2 R0 1 2 R0) 6 2 R0 11 2 RU 15 e onde mede [solo fino alle 21,30]; m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) (SECONDO GRUPPO) — 21,20: Notiziario in croato, — 21,30. Notiziario in bulgara. — 21,40. QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Verli programma a parte) — 22,00: Notiziario in corso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0)

22.10: Notiziarie in corso (escheo 2 RG 3 - 2 RG hell Communia Suprema delle Fuzz delle Potze Atmate Landade dell' Communia Suprema delle Fuzz Atmate Leftmaniche (2010 2.RO 4 e 2.RO 6). — 22,45° Giornale radio in Italiano. — 23,00° Comersandore in inglese o musica - Notiziario in indese. — 23,30° INTERVALLO. — 23,40° Notiziario in crosto.

- 23.50: Notiziario in greco. - 24.00: INTERVALLO. -10: Notiziario in portoghese. - 0,20: Notiziario in inglese 0,80: Notiziario in spagnolo. - 0,30-0,35 (solo de 2 RO 6) - 0,301; Notizinio in spagnolo, — 0,300-0,35 (coto 64 2 NV 0)*
Notizinio in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrea di Mortevedoc.
0,401; Notizinio in francese — 0,500-1,400; INTERVALLO.
24 43-22,00 (2 RG 8 - 2 RG 4 - 2 IV) 6 - 2 RG 01 - 2 RO 3 to onle moltre pr 221,1; kC/s 1237 - m 263,25 kC 3 1110);

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

 QUARTA TRASMISSIONE PER I PARAJI Annual

 1,00 L260 I in araba.
 21,33-23,00 Musica araba.

 1,00 L260 I Jan 94 - 2 Ro II. 2 RO IXI. TERZA TRASMISSIONE

 PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.
 1,00 S.

 1 INS. Mirica saia I,00 S.
 1,00 S.
 Historian del programma 1,103; Musica sala duale d'intersallo 1,07 Notiziario in spagnoto ale d'intersallo (n. 100) rouszario in apagrovo incommuna Radio Splendrid di Buenos Aires, (1,10) Notiziaero in reoghese, (1,24) Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla uzione C. X. 26 di Montreideo (Uruguay), (1,10) Musica mortanhese. stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). stanione C. X. 26 di Montrendeo (Uruguayy). 1.10° Modele officioles. 1.5° Schimanir of Madredi a. mitishaziore; J. modali a Le albegie comarti di Winkor a, introduzione Merce ce legarea. 2,30° Wolferfan det Quarticles Generale delle Enthe Armatir. Rassegna della stampa. Commenti agli avier menti — 2,40°2,50° Nettizario in italiario.

1 (14) anno 1,401 (0 gamasa benumemo zamberti i Semano anno a Moleta o a 2 - Pineki a Largo a; 3. Freenitaliti Predulin (2005) 4 Mandri, a Vito a 3,501 Noticario in spagnolo. 1,001 Notiziaria in implese. - 4,101 ziario in spagnolo. 1,00. Notiziare in implese. 4,110 internetto pullivo in regiere 1,20. Conservatione in incisere 1,30. Conservatione in incisere 1,30. sulpidità internationale production of Antonio Challe incidentation of the Fracki, contestina dell'Accordenta in Incisere in the Fracki, contestina dell'Accordenta in Experimentale Incisere 1,40. Notiziare in Ingelse. 1,40. Notiziare in Francese 1,52. Notiziare in Francese 1,52. Notiziare in Indiano. 1,154.211; Risseppa dell'accordenta in Francese 1,52. Notiziare in Indiano. 1,154.211; Risseppa dell'accordenta in Indiano. 1,154.211; Risseppa dell'accordenta in Indiano. ziario in spagnolo.

SABATO 27 SETTEMBRE 1941-XIX

- 6.30-7.30 12 RO 3 2 RO 4 3 RO 6): AMERICA DCCIDEN-Of 30 12 Rd 12 Rd 12 Rd 13 Rd 14 Rd 14 Rd 14 Rd 14 Rd 15 Rd 15 Rd 16 Rd
- pairio di ingrese, 1,217; ressegnia techa siampio techania ingrese 7,2167, 300; Nobizzario in daliano.
 7,300 s,111 rd Ro 15 2 Ru 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7,301. Nobiziario in lurco. 7,401 Nobizzario in zomeno. 7,700 Nobizzario in bulgaro. 8,100 Nobizzario in zomeno. tio in unpherese. — \$.10; Segnale d'intervallo. — \$.2; liziarro in greco. — \$.30-8.40; Noliziarro in francese.
- 8 15 4.30 (4 RO 4 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L' 1MPERO: Giornale radio
- 9.00-9.00 12 RD 3 . 2 RU 8) . OCEANIA. 9.0it: Noliziario in italiano. 9.10 Inni e canti dell'Ilaba gierribra . 9.20-9.30. Notiziario in inglese.
- 9,40-10,20 (2 RO 1 2 RO 61: NOTIZIARI IN LINGUE ESTE 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in ese. 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notinorloshese. zrario in inulese.
- 12 15-12,25 (2 Rn 15 2 Rn 21), Notiziario in Turco.
- 12.30-14.15 (4 RO 0 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI Notiziario in arabo. 13,00-13,15 |L BO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM
- PERO: Seguale artirio · Glornale cadla BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DEL-OU 10.21. DUALETTIMU DEL MANTIERA SCHERALE DEL-LE FORCE ARMATE: 3.) Per l'Empa Occidentale 12 RO 31. Segnale orazio Bollettimi in Italiano, tedoro, unglose e fotom-ces; h) Per l'Empa Orionette e per l'Ivasi Arahi (1 RO 17. 3 HO 15): Segnale orazio - Roblettime in Italiano, giori bolgato, onalo, conseni, utico, magherene e arabo
- 13,00 18,27 15 Rn 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMEou 13,24 (2 RH 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA, — 13,00 Seguale nario Giornale Edito in Hallano — 13,13-13,27 Tradizioni in -pagnoli e in portogiese del Bollettino del Qui tier firmitale delle Forze Atmate
- 1300-15,00 (Dude metile am 221.1; kf/3 1357 m 2.00.2; £0.5 (300) (Dude metile am 221.1; kf/3 1357 m 2.00.2; £0.5 (300) e mode corte (Jalle)3.30 albe (3.00); 2 RII (1.00) 2 BO 13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL BA-CINO OEL MEDITERRANEO (Veh. Secondo Gruppo)
- 13,30-15,30 (2 Rt 6 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Glad-gone, Cina, Malesia e Indocina) 13,30: Bollettino de oone, Cina, Malesia e Indocina) 13,00: Bullettino de Quartiere Generale delle Forze Armate 10 italiano, inglese francese 13,40 (circa): Musico saria 213,45; Noliziani io giapponese. 14,00: Nulizianio in plandese. 14,10 13 45: NoLiziano La traviala, quattro atti di Francesco Maria Piare, nucica di truscopie Verdi atti mrimo — 11,45; Giornale ratto in Ita-(ado) — 15,00; Notiziario in francesc, — 15,10; Notizie da casa per gli epolpaggi delle navi mercantili italiane residentali efeto, — [5,29-15,30, Notiziario in inglese.
- 14,00-11,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. -- 14,00: Notiziario in inglese. -- 14,10: Notiziario in italiano. -- 14,20-14,30: Notiziario in francese. 15,00 15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO
- 15,00 13,10 12 to 11 3 to 13); Groundert But 15,10 13,10 12 to 14 3 to 13); Groundert But 15,10 13,10 12 to 14 3 to 13); Groundert But 15,10 13,10 12 to 14 3 to 13); Groundert But 15,10 13,1
- Quartinie Generale delle Fuizzi Armate in Hulkano 16,30-18,20 (2 RG 4 2 BG 8) MEDID ORIENTE. ... 16,30 Masica leggera Musica isria [6,30; Notizie da casa per gli eqripaggi delle navi mercaotili Italiane residenti all'estero gli ogripaggi delle neri mercatiri ilitarie resoutiri articolori.

 7.6,37 (cliea): Bollettino del Quartiere Generale delle
 Forze Armale Italiano. 17,10: Segnale orazio - Giornie
 radio in Italiano. 17,13: Notiziario in risottano. —
 17,30: Noliziario in francese. — 17,40: Noliziario in mistre.
 17,50: Noliziario in francese. — 18,0: Noliziario in mistre. m industano.
- 17.30-18,00 12 RO 15 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Noliziario in arabo 17,45-18,00: Concerto di musica noril-africana. 17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE
- TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30 Rissunto del programa e notiziario in puriognese — 17.45 Concetto tariato — 18,15: Notiziario in Italiano, — 18.30: Notizie da casa per

19,15; Notiziario in italiano, — 18,00; voltze su Casa V-vell equipaggi delle navi mercantiti italiano: residenti all'entero — 18,40-18,55; Notiziario in apagnolio. — 18,40-18,55; Notiziario in apagnolio. ESTERE. — 18,00; Noliziario ia croale. — 18,10; Noliziario in preco. — 18,50; Noliziario in preco. — 18,90;

Notiziareo in ungherese. 18 III. Notiziario in Iomeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgare.

- 18,30 20,30 (2 RO 4 . 2 RO 61: TERZA TRASMISSIDNE PER L'IMPERO. 18,30: G'emale rado — 18,45 Nofiziano na amarico. — 19,00: Notizie da tima por l'important rest-dent] In VOI e in Libix. 19,10: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO. Comme pter pullifica - Notiale utili - Notible da rasa - Programma mu-cale iario. -- 20,00 29,30: Segnale otario - Gloriale radio tinumento al fatti del giorno
- 3 180 15 19.00 18.76 (4 Bft 7 - 2 R0 15 and media in 201.) +Co. 1337): TERZA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI — 19,00; Rechazion del Cotam — 19,08; Nofiziario in arabo. — 19,35; t'iniversazione in allabo su argomento di pollitir i normazionale — 19,40,19,70 Misira arabi tin . deroxionale
- RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL 00-20,30 (2 (0) 8): SECONDA INASMISSIONE FER IN MORD AMERICA. — 19,400 Moltzanio in indexe. 19,400 Commento politico e contratable in inglese. 10,400 Masica inpelalizaci 1 Gameria Liu cifiatori e Quando mascorti (ii): 2 (fioritami: a8theria (0 (al vergogna 10 porti) 3 Veritic s Sissiona Barcanegga ((1) tecrata objirito), 1 (2): o vermit e summit morranegia e (ii secrato equivo); I callani: d locely e, gian interto l-listato terze; 5 Verdit e il transiture a (Goudotta ell'era ii venjo); 6, la Benas Fasioli e Altopatia e moite di Ciepotto 19,50, Nolliziario I Interese. — 20,00; Noliziario in talaino. 20,10 i ventinele); Ravegna della ctimpo Italiana — 20,20 20,00; Noliziario in talaino. ziario in unpherese.
- 20,00-20,30 (2 RO 11 2 RO 15; per l'Europa); Segnale o s-ria Garralle radio Comprento al faiti del giorne
- 20,40-11,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per Il Mediterranco Centrale 13 RO 3): 20,10 Notiziario in mallese, 20,50: Notiziario in daliano. Notiziario in malles, 29,50: Notiziario in Haliano.
 21,00: Notiziario in Iranese. — 21,10-21,102! INTERVALLO.
 b) Per l'Europa Brientale [2 R0 III - 2 R0 III 5: multimedie; in 22,11; SC 2,1377 in 295,2; 4(7,81191; 7);
 Votiziano in gropheres. — 20,50: Notiziario in turco.
 21,00: Notiziario in green. — 21,05:1,20: Notiziario
 comeno; c) Per l'Europa Contrale o Gredontale (2 Rt I.
 2 R0 6): 29,01; Notiziario in francese. — 9,0,50: Notiziario
 in tedesco. — 11,00: Notiziario in mplese — 21,10:21 20: INTERVALLO.
- 21 20-1,00 (2 R0 3 : 2 R0 1 | 2 R0 6 | 2 R0 H : 2 R0 H P onde medie (sulo lino alle 23,30) in 251,1; KC/s 1357 in 263,2; KC/s 514n]: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO). - 21,20 Noliziarro 21.30: Notiziario in bulgaro. - 21.10: QUARTA TNASMIS-SIONE PER I PAESI ARABI (Ved) programma a parte). -22,00: Notiziario in corso (650 aso 2 h0 1 - 2 RO 4 - 2 RO 6), - 31,10: Notiziario in aprioghese. - 32,50: Notiziario in appenoio, - 42,30; Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 -22,30 24,10 Jehra). Bipitishne in Italiano dei Rollettini dei Ourtiere Generale A.De Forza Armate IIaane e del Comondo Supremo delle Forge Armate Germa alche (solo 2 Ru 1 e 2 Ru 6) -- 22,15; Giernale radio in Lillano — 13,00 tonsirsazione in Inglese o mister -Notiziario in Inglese — 23,30 INTERVALLO. — 23,40: Notizpario in croafo. - 23,50; Notiziario in greco. - 14,00; INTERVALLO. - 0,10: Notiziario in portoghese -Notiziario in inglese. — 0,30 Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,8% (sulo da 2 HO 6); Notiziario in spagnolo illinasmesso
- case case of 2×10^{-4} (resp. of 2×10^{-4}); normalized in Sagrego di Montevideo. 1.5142×10^{-4} (1.5×10^{-2}) NTERVALLO. 21.40-22.00 | 12×10^{-4} S $e^{-2} \times 10^{-4}$ | 1×10^{-4} NO | 13×10^{-4} MI/8 1140): QUARTA THASMISSIONE PER I PAESI ANABI. - 21,40; Notiziario in arabo, -- 21,53-22,00; Musica araba 1,00-2,50-12 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-
- SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO, -1,06: Riasunto del programma. — 1,03: Mustra isria. — 1,06: Segnale d'Interrallo. — 1,07: Notiziario in suagnolo trasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Urudusy). 1,40; Suprama Vera Scimu; 1. Routand: a Precatrice Lign-
- ting at 2. Virgit a Pasterella, use Ca-country of 1. Sings. o Chiamata a morel amorel at 4. Rellinit at It ferrido des derig o . Truure Arredo Pelicioli: 1 Gasparini: a Lase as d'amarti a; 2 Schamann: « Dedica », 3 Lunghi: « La porin o; 1 Allegro; a Barcarola remedina s — 2.00; Rassegna politica internazionale di Mobo. — 2,10; Selezione di ope reite. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Potze Armate Ra segna della stampa Italiana -- 2,40-2,50: Noli zitrio in italiano.
- 3.00 0.20 (2 Rt 1 2 RO 8 2 RO 18): TENZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. - 3,00. Notiziario in ilaliano. 3,10º Basegna della stampa staliana - 3,20: Don. ver-azione in Italiano — 3,80 Concerto rariato. — 3,50 Notiziario in spagnola. — 1,06 Notiziario un Inglese. — 4,10 Commento político in logicar - 1,20; Contersazante in anglese - 4,30; Barltoner Allierto Captarl: 1 Ple,neffl; = Qal nel silenzio at 2. Dienza la l'in solo suldiu at 3. De Musat e Vi done a ... Soprano Morla Landini: I. Strauss: w Vision o. Sarasta: « La mon sera »; 3 Itanamily: « 6 be) midi 6 a more a - Concerto sinfonico. J. Grig: « Concerto per pameforte ed archestra la la minute a; a) Allegra mello modera : b) Adogio, c) Missio multi moderato e marcala, 2 Moscomezzit a L'amire del tre Neu, preladio dell'atto terzo 5.25: Riasunto del programma della settimana seguente 5,80: Notiziarso in inolese. - 5,40: Hussegna della stampa Italiani del mattira la lughie - 5,47 Notiziario in tian-cese. 5,55: Notiziario in italiano. - 6,65: Unimento polities in italians 0,17-6,20 Rassegna della stampa del mal-

vetrina

GARRIER D'ANNINZIO Le laudi del cielo, del mare della terra e degli keol, con interpretazione e com-m-nto di Erzoo Palmieri - Libro III - Alegone -Editore Zaunichelli, Bologna.

Entiore Zanitlevili, Bologni.
Rupriamo, quan reigioamente il libro d'Aicyone
Padrore Admitlevili, Bologni.
Rupriamo, quan reigioamente il libro d'Aicyone
Padrore dell'estale che puritupo sia per decinare
rientra nella nostra antma con l'aroma dei pineti
det nentastri, come in un riturto di giotineza.
Ci appare traspipirato il paese dell'Aicyone, tra le
graudi alpi di Luiu azzurre e neiose chi trasero
te tigunimi gii scorridori l'ikinghi, erranti snile nari
dei ceff di drago, in crea di Roma, e la donta
spinagia di Viarrogni dicte in supremo oloca asto elle
activa del Cuinti. Oniun'i recorni e quanti fattasini in questa firza libro delle Landi, il poema della
ricui estate d'anniziama, quando l'Imagini,
riasi fornando e trasfigurando la nativa ed i suoi
misferios abilotori, seppe con un prodigio di reggia
rimanta veica seguito, inserire nella realità della
risia moderna gli autici) miti, far galioppare i conbattenda, tiro, nomini d'acqua, la codu di poere
sulla sabbia che issali al l'irreno e cantare la muja
Versilia che fa capolino, emergendo dalla scorza tereal degli albert, da putteli e pomorti...
Questo è il mondo metatiquoso dell'Aleyone tra
viare del pallante — done Enca Palmeri il dilgentissimo interprete e commentaire della possa
dannunsiana el rironduce... guida esperia che co-

Tarno e di Pallant — dote Enza Palnari i dilitara portissimo mitropici e commeniatore della poesa geritasimo mitropici e commeniatore della poesa procesa Jondo i prosaggia e mande a si profano che coli accompagna e lo sirano papolo di mostri, di fiere, di unnie, di semidri del cielo del mare e della terra che, al richiamo del Poeta, si riccianti, pariano, amavo, odiavo, lottano dentro il cerchio magice che il sattu da coni contaminatione, che il sattu da coni contaminatione le più schiette indicioni del conserva difficiale le più schiette indicioni del conserva difficiale le più schiette indicioni del riccia. Nel terzo libro delle Laidli i personoggi, i fantasmi sono simboli di man tita che non si e mai spenia perche si mitre di alimenti naturali: 1 golfi i fiumi, i buschi, ile statoni chiamate a restimoniare la divisia belleza dell'italia, Senonche si poema, del quale fiano Patrobia della di figure e ricca di figurazioni, non sarobba accessibile a lutti i lettori sensa i chiarimenti e le spiegazioni del suprente commentatore il quale si è proposto di assolvere con scrapolosa coscienza ed

intelligente cura il non facile compito di iniziare alla lirica dunnunziana i moltissimi che non avendo fatto o perfezionato gli studi classici nan sarebbera jatto o perfezionato gli studi classici nan sarebbeni in grado, neppine si detati di frince initizione e di pronta senabilità, di stituerare l'ostacolo delle ci-tazioni delle altusioni, dei riferimenti, specte di quelli mitotomi, che aprolopao le stroje sonore di nelli smajinuti, istoriuti ma ainche difficili a devi-belli smajinuti, istoriuti ma ainche difficili a devigueria mitologia, che aivolgono le stroje sonore di sun investi amaginati, storiuti ma anche dispicità a devinelli and prima di propositi di Erzipi di Propositi di Erzipi di Propositi di Erzipi di Propositi di una ilimitazione che accrese col fressa giori di una ilimitazione che accrese col fressa giori della sosperta di tanti, autonico fendi quanti gioni della sosperta di tanti, autonico fendi quanti gioni della sosperta di tanti, autonico fendi quanti gioni di Novillunio, quanta brilezza introvato.

E quante anticipazioni augurati, profetibe anche questi canti dai quali Pelenento politico portico sembrerobbe, a prima vista, escluso, in questi canti dai quali Pelenento politico peritori di profeta da Roma rurale che fatcia o questi canti dai quali Pelenento politico per la prima con peritori con propositi di profeta da Roma rurale che fatcia o certifico de propositi di Peritoria di Perito

Rom

Armando Silvestri, li signore della jingore - Ca-s Editrice Sonzogno, Milano.

Editive Sonzogio, Milano.

Ecco in romano, per gli amanti del sensazionale, dell'inverosimile ad oliranza, dei colpi di scena che si sussepnono l'uno all'altro, dello inta ad olivanza tra l'uomo rii il demone del male, Vi si narra dell'averentare del mondo intero contro l'uomo che la appentare del mondo intero contro l'uomo che na imprigionato el assertito alla sua sele di dominia l'elettricità uelle sue forme più pairose e mortali il resto della trama lo tasciame al lettori di quecho misse di monte. genere di romanzi per non privarii di uno dei mag-giori molivi di interesse del libro che fa parte della Collezione Romantica Minidiale della Casa Editrici

GIUSEPPT DE MATTEIS: Verso l'equilibrio della autoro Europa - Editore Sunsoni, Firenze.

L'A. niettendo a profitto, commentando e chiosandia ta conta se mar strictica availler franchi protection to conta se mar strictica availler franchi protection del del contact delle recence politico-economiche compute dul 700 ad ogoi sull'equilibrio europeo, chiarisce l'attriati momento storico e gli aspetti della nuova Europa che ogni giorno più, nel segno delle armi dell'Asse, si affaccia alla ribulta dei mondo

Giovanni Antonio Mura: Quando il corpo minore Editrice AVE, Roma,

Un romanzo interessante sotto nuolti aspetti ancim-se la trama non è completamente nuova; specie nello prima parte dove i ricodi e la presentazione dell'am-biente si affoliano e si sovrappongono in meditata cirra, e sersaz che ciò comporti una stasi nel racconto. L'opera che si propone fini altamente morali può es-sere letta da chicchessia, ed a tutte le calegorie de lettori essere un piacevole svago. fm.

MERCOLEDI' 24 SETTEMBRE

11,15-11 35; Trentissine per le Firra Munite - 12,10.

Rivsa - Irisell - 12,30; Ridio Rocaldo - 13; Segnote
orario - Giurnia e radio. - 13,15; Veril - Radiocordera - - 14; Risenale radio. - 13,15; Veril - Radiocordera - - 14; Risenale radio. - 20; Segnale orario - literatura - 14,45; Risenale radio. - 20; Segnale orario - literatura - indica - Commento al fatti, dei giorna - 20,30; Verili, e.l.a. tunida s. Negli informalii; Sadvisori artistic, p. divacietà - 22,45; (florada risenale).

GIOVEDI 25 SETTEMBRE

11,15-11,35; Trosubscluer per la Forze Armaie — 12,10, torsa . Diedri — 12,30; Ved c Radiocordier s — 13; tograle oraris — Giornale mallo — 13,15; Ved s Radiocordier s — 14; Giornale radio — 14,35; Ved s Radiocordier s — 14; Giornale radio — 14,35; Ved s Radiocordier s — 14,45; Giornale radio — 19, Wasics varia — 19,30; tronselve distante — 20; Seguals orario . Giornale radio — 10, 20; tomesto di farti dei glorru — 20,30; Comenti hapoldante — 21; Converto di masica da camita listra untale — 21 30. Natibilisis — 21,00; Calestron dittata Roisa - Dischi Segnate orario perfore a rade radio -radi rapoleta 21,30: Nollziarie, — 21.40: Orelesirius diretta une -- 22.10: Quintetta rampestre — 22,45: mentale. 2 - 22,10: Quintetta campestre

VENEROI' 26 SETTEMBRE

11.15·11.35; Tramfesinsi per le Forse Armate — 12.10; Borca — Diseld — 12.30; Rodin Sociale — 13; Signater and Forsele radio — 13.15; Vedi — Rodinoriter a — 14; Gommle radio — 14.15; Vedi — Radinoriter a — 14; Gommle radio — 20; Segnale gasto — Gornaie radio Commoble al fatti del giorna, -- 20,30: Concerto stinúnico -- 21,20: Nictiviario, -- 21,30: Musiche operisticle, --22,10: Orchestra dicetta dal Mª Angelini -- 22,45; Rino radlu

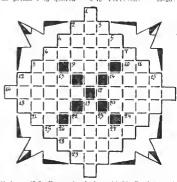
SABATO 27 SETTEMBRE

11,15-11,35: Travmissione per le Ferze Armaie — 12,10.
Veill e Rediceorriere » — 13: Segnale oraria - Glorasie
adio. — 13,15: Vedi - Rediceorriere » — 14,45: Glorale
radio. — 14,15: Vedi - Radiceorriere » — 14,45: Glora faillo. — 14,35: veni e gamientriter » — 24,45; maie taule radio — 20: Seguali, ozatio - Giornale radio - Commento al fatti del giorno — 20,30: Missiche bulliani di-ette dal Nº Peiralia — 21,10: Concerto di musica di camera socale — 21-45; Nolbiarlo — 21,55: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza, - 22,45: Giornale radio.



PAROLE A DOPPIO INCROCIO

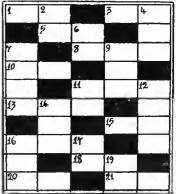
2-12. Si conta dalla nascita — 4-8; Lo é la rama - 6-6; Il verbo che rende appetitoso il cibo — 8-4; a prima e la quarta — 9-13. Precetiore — 10-20;



Vado — 12-2. Provincia sienia — 14-22. Re dei venti — 16-1. Mi appideo siu libri — 17-19: Sentra — 18-3: Fondò , l'eresia — 20-23: Seonti — 21-5: Adesso — 22-14: Cardinale senza porpora — 24-27: Capo 25-7: Chiamare un trapassato — 28-11: Mandar cat-livo odore — 29-15: Hanno una datiza famora.

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI 1, Quello mannaro, era perico-loso - 3, Urlo - 5, Regina delle serre - 8, Toglere - 10, L'indossa il Re - 11, Zingara - 13, Passata da gran tempo - 15, Strumento, d'acquisto



16 Dimostra - 18 Ottimo condimento - 20, Ratto 16 Dimostri - 18 Ottimo condimento - 20. Esserio - 211. L'indossa II sacerdo pillare - 4 Sensazion-dolorosa - 6. E' sempre unita cot tabacchi - 7. Impartire ordini - 9 Moneta - 11. Passeglata - 12. Conformemente all'indole - 14. Si contrapporall'antico - 16. Pio - 17. Cale o sconto - 19 Uri senso.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

FAVO MAGICO (N. 37): Regata - Vagare - Ru-gito - Gitana - Catone - Povero - Rotare - Sagaci -Venall - Sapone - Nerone - Rosica.

SILLABE CROCIATE (N 37): Orizzontalt: For-nica - Carle - Pira - Casa - Intagliare - Edite Lividure - Beta - Teca - Pane - Retore. - Verticalt: Temi - Forte - Capitale - Corsa - Raglia - Cavoli Indire - Regata - Vite - Bene - Dare - Tosto.

CIRCOLINI SILLABICI (N. 38): Dorico - Cerica -Carina - Marito - Girino - Cerino - Corista - Burlie. PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 38): Plo -Eva - Res - Oratore - Etere - Ecordio - Rei - Ave -Ode.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

Settimana dal 21 al 27 Settembre DOMENICA 21 SETTEMBRE

| 11 Assa caribida | 12.12.15. lettina e spirpaanoe dei Vingelo | 12.25. Vola e Radierorfero | 13. Seguiare carib | finesta radio | 13.15. Vola e Radierorfero | 13. Seguiare carib | finesta radio | 13.15. Vola e Radiore, riero si | 14. finesta radio | 14.15. Radio | 12.15. 15. Tomesto de radiore | 15.15.00 | finesta radio | 14.15. Radio | 12.15. 15. Tomesto de dimate, | 20. foruse carib (finesta radio | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 | 10.00 |

LUNEOI' 22 SETTEMBRE

MARTEOI' 23 SETTEMBRE

11,15-11,35; Trambislone put le First Arbate — 12,10; Boroa - Dachi. — 12,30; Vedl | Sadius errière » — 13; Seguale orazio - Giorate radio — 13,15; Vedl | Radiuserrière » — 14; Giorate radio — 13,15; Vedl | Radiuserrière » — 14; Giorate radio — 20; Seguale orazio rere » — 14,45; Giorate radio — 20; Seguale orazio Georate radio — 60; Giorate radio — 20; Oscario — 21; Oscario radio — 20; Oscario — 21; Oscario radio — 21; Oscario radio — 21; Oscario radio — 21; Oscario radio — 22; Viugila — 22,45; Giorate radio — 22; Viugila — 23; Oscario — 24; Oscario — 25; Viugila — 24; Oscario — 25; Viugila — 24; Oscario — 24; Oscario — 25; Viugila — 24; Oscario — 25; Viugila — 24; Oscario — 25; Viugila — 25;

PROGRAMM RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANI

Bretlavia (950 kC/s 315-8 m. 100 kW): Vienna (592, 506,8, 120): Bühmen (1133, 269.5, 60): Albre (856, 338.6, 100): Danubio (922, 325.5, 100): Vistola (224, 1339, 120): Pionen (1204, 249.2, 50): Staz. del Prol. di Praya (638, 470,2, 120): Staz. del Prot. di Brao (1158, 259.1, 32).

Trasmissione sergia fissa di musica leggern e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

DOMENICA

18: Echi dai Pronte. 18,10: Programma dedicato a Mozart. 19: Notizie di guerra 19,30: Notiziario dell'e-

20: Notiziario. 20.15: Varietà musicale: Virtuosismi.

20,50; Notizie di guerra. 21.15: Musica leggera Nell'inrestatteristics . tervallo (22): Notizie 24-2: Notiz., indi concerto noturno.

LUNEDI

17.25: Concerto variato 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notizie di guerra 19,30: Notiziario dell'epercito.

19,45: Conversazione: Il nostro esercito. 20: Notiziario. 20,15: Varietà musicale: Un to per ciascuno Nell'intervallo (26,50): Echi dal Fronte; (22): No-

tiziario 24-2: Notizie, Indi, con certo notturno.

MARTEDI'

18: Cori e musiche della Gioventù Hitleriana. 18.39: Rediocranaca. 19: Notizie di guerra 19.45: Conversazione 26: Notiziario. 20.15. Programma vario 26.50: Echi dal Fronte, indi, musica leggera 22: Notiziario, indi, musica caratteristica 24-2: Notiziarin. indi. concerio motturno

MERCOLEDI

17,25: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica 18 30. Radiocronsea 19: Echi dai Fronte 19.30: Notiziario dell'E-20: Notiziario.

20.15: Melodie di filmi 20,50; Echi dai Proate. 21,15: Musica leggera Nell'intervallo (22): Notiriario.

24-2. Notizie, indi concerto notturno.

GIOVEDI

18: Balle canzoni della Germania. 18.27: Dizione poetica. 18.30: Notiziario di guer-19,45: Conversazione. 20. Notigiario. 29.15: Radioconcerto. 21,15: Varietà musicale: Così si cania da noi a 22: Notiziario. 22,15: Musica teggers e caratteristica. 24-2: Notigiarin.

concerto notturno. VENERDI'

18: Musica leggers 1827: Dizione poetica 18.38: Notiziario di guer-

19.45: Conversazione: La nostra arma aerea. 28. Notigiario. 20,15: Programma vario. 20,50: Notizie di guerra. 21.15: Concerto di musica d'opera 22: Notiziario. 22,15: Musica leggera e caratteristica 24-2: Notiziario. ind). concerto notturno.

SABATO

17,25: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Echi dai Fronte. Conversazione. 28: Notiziario. 29,15: Radiocabaret. 20,50: Echi dal Fronte. 21.15: Varietà musicale: Nel regno dell'opereria. 22: Notiziario. 22,15: Musica leggers e caratteristica 24-2: Notigiarlo, concerto notturno.

GIAPPON TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notiz. giapponese. 21,25; Coaversazione oppure musica folcloristica, 21,46: Notiziario tedesco. 21.55: Conversazione op-pure musica folcioristica. 22,35: Notistario in lingua italiana.

22,50: Rediocromaca. 23; Notiziario inglese e francese 23,45; Conversazione n musica foldloristics. 23.55: Musica maria. 0.30: Chiusura della tra-

amissione.

SLOVACCHI

Bratislava . . 1004 kC/a; 298,5 m; 13,5 kW Presov . . 1240 kC/s; 241,3 m; 1,5 kW Banska Bystrica . 392 kC/s; 765 m; 30 kW

DOMENICA

17: Musica da ballo. 17.45: Trasmiss, tedesca. 19: Notisiario. 19.25: Musica leggera. 20: Radioteatro. 21: Musica popolare. Notiziario. 22,38-23; Notiziario in u-

LUNEDP

17.30: Trasmissione ungherese. 17,45; Trasmiss, tedesca. Notigiario. 19,30: Concerto di dischi. Radioteatro. 21.46: Canzoni e meiodie siovacche 22: Notiziario. 27,36-23: Notiziario in u-craino e in russo.

MARTEDI

16.39: Trasmissione un-17,45: Tranmiss. tedesca. 19: Notigiario. 19,36: Radiorchestra. 20,36: Conversatione. 21: Musica da bailo. 21,26: Conversazione, 21,35: Musica popolare. 22: Notistario 22,36-23: Notiziario in u-craino e in russo.

MERCOLEDI

17.45: Trasmiss, tedesca. 19: Notisiario.
19.30: Canzoni slovacebe 20: Conversatione. 20,30: Canzoni e melodie 21,20: Musica da ballo. 22. Notigiario 22,39-23: Notizie in u-

GIOVEDI

12.45: Trasmiss, todesca 17.45; Trasmiss, Ledeska 19; Notiziario. 19.20: Attualità varia 19,30: Concerto di dischi. 29: La mezz'ora lettera-20,39: Concerto variato. 22: Notiziario. 22,30-23; Notizie in u-

VENERDI

17.45: Trasmiss, tedesca 19: Notiziario. 19,30: Concerto di dischi. 20: Radiorchestra. 20,30: Cooversazione. 20,40: Concerto variato. 21: La mezz'ora lettera-21,30: Rievocazioai sulla vita di Franz Liszt. 22: Notiziario 22,30-23: Notizie in u-craino e in russo.

SABATO

17.45: Trasmisz, tedesca. Notiziario.
 19.36: Musica leggera.
 20.45: Coaversazione. 21: Concerto variato, 22: Notiziario. 22,39-23: Notizis in u-craino e in russo.

1 HR. Zagabrus 276,2 un - 4.5 kW

DOMENICA

18,15: Musica leggera. 18,36: L'ora dedicata si famciniii. 19; Coaversazione. 19,15; Musica leggera e caratteristics. 19,25: Notizierio. 20: Concerto di dischi. 20 38: Concerto di viola (Ladislao Miranov). 21: Conversazione. 21.20: Badiocoacerto. 22-23: Musica da bal Nell'intervallo (22,46): Notiziario.

LUNEDI

19: Notiziario. 19:10: Conversazione. 19:25: Notiz, esteri, 20: Concerto per soprano (Zdenka Horvat). 20.30: Radioconcerto. 21: Conversazione. 21,28: Concerto va 22-23: Notiziario. variato. musica da bailo.

MARTEDI

19,25; Notiz. esteri. 20: Concerto di musica tedesca (dischl). 21: Conversazione. 21,26: Radiorchestra. 22-23: Notiziario, 1 musica da ballo. indi.

MERCOLEDI'

19,25: Notiz, esterl. 20; Radioconcerte. 20,36: Musica di dischi. 21: Conversazione. 21.20: Radiorchestra. 22-23: Notiziario. 22-23: Notiziario, indi. musica da bailo.

GIOVEDI'

19,25: Notiz. esteri.
29: Concerto d'organo.
26,30: Concerto corale.
21: Conversazione. 21,20: Concerto di piano. 21.49: Radiocoacerto 22-23: Notiziario. novetca da ballo.

VENERDI

19: Notizie - Cronaca. 19.25: Notiz. ssterl. 20: Conversazione. 20,30: Maria Pachta al microfono. 21: Conversazione. 21.20: Radiorehestra 22-23: Notiziario, musica da ballo.

SABATO

19: Notizie - Cronaca. 19,23: Notiz, esteri. 20: Radiorchestra. 21: Musica leggera e caratteristica 22-23: Notigiario, indi, musica da hallo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non cl sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

LA PAROLA AI LETTOR

R. P. . Verzuoio.

De un anno posseggo un radioricevitore a cinque valvole che ha sempre funzionato bene, però ogni due mesi circa devo sostituire il condensatore dei filtro hruciato Perché? I condensators di filtro da voi austituiti non erano di caratteristiche elettriche adatte.

RADIODILETTANTE TORINESE

Possiedo un vecchio ricevitore nel quale ai é bruciata la resistenza di catodo delle valvoie finali in opposizione (dus 45). Che valore può avere tale resi-

La resistenza in questione sarà di circa 1600 ohm.

NUOVA ABBONATA A. A. - Servala.

Da l'ungo tempo possiedo una macchina da cucire elettrica, ora ho acquistato un ricevitore a quattro valvole, però quando estelero aprire la radio debo fermare il motorino elettrico e di conseguenza anche il mio isvoro Cosa debto fare per eliminare questi l'accompanione del minima e valo inconveniente che mi priva di sentire la radio quanda iscomo? do lavoro?

Annicate al motorine detrino speciali dispositivi correttori che trouveria preso i mislori riscativi di materiale radiofonico Se el trasmetterete il vostro indivisco ni inviermo maggiori informazione relative sill'applicazione di questi dispositivi el viocini elettrino.

PARIODILETTANTE G. L. - Triestino.

Posseggo un gruppo convertitore di corrente per is carica il accumulatori. Ho notato che carico le batterie di accumulatori le mie rad'orlog-sioni sono fortemente disturbate, invece quando gii accumulatori ence staccati, ma li gruppo converti-tore funziona, non avverto alcun disturbo. Perché

Zinturbo & bousate unia amamo quando é elogazione, osma quando si caricano gli accumulatori. Per eliminara questo inconveniente è necessario con-Per eliminare questo innonveniente è necessario con-riollare la posizione e il a pressione delle spazziole dei collettore, il collega mento elettrico dei conductari e relasticità delle molle contenute nei portaspizzole, inottre dere essere curala la pultana e l'uniformità della superfice del collettore e delle spazzole e i loro adattabilità reciprosa. In seguito potrete ricor-res attiuno di speciali indiviszo, y insieramo uno schema illustrativo dei dispositivi correttori genera-tori di corrente. torl di corrente

VECCHIO LETTORE DI PIRANO (Trieste).

Ho into rivedere il mio apparecchio, avariato, du un competente il quals lo na rimesso in perfette condiztoni di funzionamento. Soltanto nella gammi, delle onde oorte riscontro ora il seguette inconse-niente: ricevo in più punti alcune tra le stazioni du onde corte di maggior potenza. Perché?

La taratura dell'appareochio non è stata eseg. ...

M. K. - Grugitasco (Torino).

Possiedo un ricevitore a quattro vaivole, tre gamirussicuo na ricevitore a quasso variote, the gan-me d'onds; tutte le atazioni mi giungono diaturbate e inoltre la stazione vicia ricopre la sona di molte altre Cosa debbo farre per migliorare le radiori.«-zoni del mio ricevitore?

L'OLLO TREESTORE, ANTARMENTE SELETTIVE, NON TIC-see a selectioner le atazioni vicione da quelle loniane. Pate merificare l'apparecchio da un competente quale provvederà a rijara la taratura del ricentore; in sepusito adoliste, per il rostro ricevitore, un filtro d'antenna.

Ho fatto applicare recentemente alla inta mac-china da cucire un indorino elettrico che, durante il suo funzionamento, produce un notevole disturbo nel mio apparecchio radio Come debbo fare per el-minare simile disturbo?

Applicate al motorno in questione un adatto di-apositipo correttore, altenuerete fortemente i di-turbi da eso proposoni, Se ci invierete il vostro in-dirizzo, ti jareno percenire uno schema per l'appli-catione di tali dispositivi al motorni elettrica.

L. N. - Milano.

Da qualche mese ho acquiatato da un conoscente un ricevitore a tre valvole Questo apparecchio, di sera, riceve contemporanesmente varie stazioni Co-me debbo fare per eliminare tale incoaventeate?

Il vostro apparecchio digetta di selettività, inscrite nel circuito di antenna un filtro: cià aumentera lie-vemente la selettività del vostro ricevitore

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Tor.30.

